



Délibération
MUSEES/MD

CONSEIL MUNICIPAL DU JEUDI 23 FEVRIER 2023

2023 - 19 VALIDATION DU DOCUMENT D'ORIENTATION SCIENTIFIQUE ET CULTUREL (DOSC) DES MUSEES MUNICIPAUX

Président de séance : DRAPRON Bruno, Maire

Etaient présents : 27

DRAPRON Bruno, CHEMINADE Marie-Line, CALLAUD Philippe, BERDAI Ammar, CREACHCADEC Philippe, TOUSSAINT Charlotte, BARON Thierry, CAMBON Véronique, TERRIEN Joël, JEDAT Günter, BUFFET Martine, CARTIER Nicolas, ABELIN-DRAPRON Véronique, DEBORDE Sophie, GUENON Delphine, EHLINGER François, DEREN Dominique, BENCHIMOL-LAURIBE Renée, CHABOREL Sabrina, MAUDOUX Pierre, MARTIN Didier, DIETZ Pierre, MACHON Jean-Philippe, ARNAUD Dominique, ROUDIER Jean-Pierre, CATROU Rémy, MELLA Florent

Excusés ayant donné pouvoir : 7

AUDOUIN Caroline à CAMBON Véronique, CHANTOURY Laurent à CHEMINADE Marie-Line, DAVIET Laurent à CARTIER Nicolas, DELCROIX Charles à EHLINGER François, PARISI Evelyne à DRAPRON Bruno, TORCHUT Véronique à BARON Thierry, VIOLLET Céline à ROUDIER Jean-Pierre

Absente excusée : 1

BETIZEAU Florence

Secrétaire de séance : CALLAUD Philippe

Date de la convocation : 16/02/2023

Date de publication : 08 MARS 2023

Le Conseil Municipal,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,

Vu le Code du patrimoine,

Vu la délibération n°2018-88 du Conseil municipal du 27 juin 2018 relative à l'approbation des études préalables pour la création d'un nouveau musée,

Considérant la nécessité pour la Ville de s'appuyer sur un Document d'Orientation Scientifique et Culturel (DOSC) pour définir la politique des trois musées municipaux labellisés « Musées de France » pour la période 2023-2025,

Considérant l'importance de bénéficier d'un document de référence transitoire permettant de préparer la rédaction d'un Projet Scientifique et Culturel, préalable au projet de création d'un nouveau musée archéologique,



Considérant la nécessité d'engager une dynamique autour des musées municipaux afin de créer les conditions d'une attractivité renouvelée auprès de tous les publics et notamment des scolaires,

Considérant l'ensemble des travaux menés en concertation avec la Ville et les partenaires scientifiques et associatifs dans le cadre de la rédaction du DOSC et singulièrement les propositions d'orientations prioritaires à mener sur la période 2023-2025,

Après consultation de la Commission « Vivre Ensemble » du jeudi 9 février 2023,

Il est proposé au Conseil Municipal de délibérer :

- Sur la validation du Document d'Orientation Scientifique et Culturel des musées municipaux de Saintes et des orientations prioritaires qui en découlent,
- Sur l'autorisation donnée au Maire, ou à son représentant pour signer tous documents relatifs à cette affaire.

Le Conseil Municipal,

Après en avoir délibéré,

ADOpte à l'unanimité ces propositions.

Pour l'adoption : 34

Contre l'adoption : 0

Abstention : 0

Ne prend pas part au vote : 0

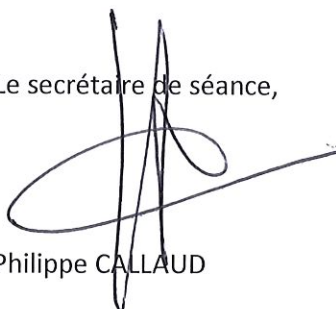
Les conclusions du rapport,
mises aux voix, sont adoptées.
Pour extrait conforme,

Le Maire,



Bruno DRAPRON

Le secrétaire de séance,



Philippe CALLAUD

En application des dispositions des articles R.421-1 à R.421-5 du code de justice administrative, cette décision peut faire l'objet d'un recours en annulation par courrier ou par l'application Télérecours citoyens accessible à partir du site www.telerecours.fr devant le Tribunal Administratif de Poitiers dans un délai de deux mois à compter de sa publication.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

S²LO 

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

L'atelier, le modèle & la commande

Si l'habileté de la main a été depuis l'origine le signe de travail de l'artiste en son atelier, ce dernier a cependant pu s'affranchir de cette contrainte et travailler dans un autre lieu, au sein d'un atelier ou d'un studio, ce qui a permis de développer une autre forme de travail, celle de la commande. C'est ce qui est abordé dans ce module dans le but de donner une idée de la diversité des pratiques artistiques et de leur évolution au cours du temps.

Les inventaires et les élites au XVIIIe siècle

C'est en son atelier

Document d'Orientation Scientifique et Culturel pour les Musées de Saintes 2023-2025

Une ville MONUMENTALE ET ENCORE PLINE DE MYSTÈRES

BILAN DIAGNOSTIQUE & PERSPECTIVES

Décembre 2022



SOMMAIRE

Principes méthodologiques du DOSC

Bilan diagnostique

Administration de la Direction des musées et de l'amphithéâtre

- Organisation
- Ressources humaines
- Budgets

Implantation et historique des musées et des réserves

- Les musées dans la ville : un parcours sur les deux rives de la Charente
- Historique des musées de Saintes
- Réserves et lieux de stockage des collections
- Projet de réserves externalisées pour les collections

Les collections

- Typologies et points forts des collections
- Inventaires et informatisation des collections
- Politique d'acquisition des musées
 - Le projet de valorisation de l'épave antique de Courbiac*
- Conservation préventive de collections
- Programme pluriannuel de restauration des collections
- Etude des collections

Les expositions, les publics et les médiations

- Les expositions permanentes
- Les expositions temporaires
 - Synthèse espaces d'exposition dans les musées*
- Politique des publics et médiation
- Ouverture des musées
- Tarifs des musées
- Fréquentation des musées
- Avis des visiteurs

Diffusion et communication

- Visibilité des musées dans la ville
- Communication autour des musées
- Les musées de Saintes sur le Web
- Portails et sites Web dédiés aux musées : quelques exemples régionaux
- Musées et identités visuelles : quelques exemples régionaux

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

S²LO  p. 4

p. 9

p. 10

p. 11

p. 12

p. 13

p. 15

p. 16

p. 17

p. 20

p. 23

p. 24

p. 25

p. 28

p. 29

p. 30

p. 31

p. 34

p. 35

p. 38

p. 39

p. 45

p. 46

p. 47

p. 55

p. 56

p. 59

p. 62

p. 63

p. 64

p. 69

p. 71

p. 82

2 p. 84

Perspectives

Les ateliers thématiques

Les collections

- Synthèse de l'atelier *Collections*

Rappel du bilan diagnostique thématique Collections

- Perspectives thématique *Collections*

Les expositions, les publics et les médiations

- Synthèse de l'atelier *Expositions, publics et médiations*

Rappel du bilan diagnostique thématique Expositions, publics et médiations

- Perspectives thématique *Expositions, publics et médiations*

Diffusion et communication

- Synthèse de l'atelier *Diffusion, communication*

Rappel du bilan diagnostique thématique Diffusion, communication

- Perspectives thématique *Diffusion, communication*

Les projets prioritaires pour 2023-2025

- Orientations des élus et vision stratégique

- Projets prioritaires en lien avec la thématique *Collections*

- Projets prioritaires en lien avec la thématique *Expositions, publics et médiations*

- Projets prioritaires en lien avec la thématique *Diffusion, communication*

- Déclinaison des projets prioritaires en lien avec la stratégie de la Ville

p. 86

p. 87

p. 88

p. 89

p. 90

p. 92

p. 93

p. 94

p. 95

p. 98

p. 99

p. 100

p. 101

p. 102

p. 103

p. 104

p. 105

p. 106

p. 107

Un document d'Orientation Scientifique et Culturel (DOSC) pour quoi faire ?

➤ **Un document dédié exclusivement aux trois musées de la Ville labellisés « Musées de France »**

➤ **Le cadre légal des Musées de France**

Les musées de Saintes possèdent un **Projet scientifique et culturel (PSC)** récent rédigé en juin 2018, **approuvé par le Conseil municipal puis validé par la DRAC en 2019**. A ce jour, il paraît prématuré et inutile d'engager la rédaction d'un nouveau PSC.

➤ **Le DOSC : un document partagé et d'appropriation**

Il est toutefois nécessaire de disposer d'un **document commun de référence** qui puisse être partagé avec l'ensemble des acteurs qui participent à la réflexion autour des musées de la Ville et à la mise en œuvre de leur politique culturelle à destination de tous les publics.

Le DOSC, tout comme le PSC, constitue un **outil d'articulation entre l'institution muséale** qui pilote sa rédaction **et l'équipe municipale** qui le valide et l'accompagne.

❖ De quoi est constitué le DOSC ?

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

➤ Un document conceptuel

- ❑ Il apporte **une vision sur l'histoire de l'institution et son évolution** (ses collections, sa politique des publics, la mutation du service dans un cadre administratif plus large...)

➤ Un document opérationnel

- ❑ Il rend compte des **actions à porter pour les trois années à venir**

➤ Le DOSC comprend :

❑ Un bilan diagnostique

Un état des lieux comprenant **un bilan de l'existant accompagné d'un diagnostic lucide et critique**

❑ Des perspectives

- en lien avec les **différentes thématiques** abordées dans la phase de bilan
- Priorisées pour une **mise en œuvre cohérente, réfléchie et échelonnée**

❖ Qui construit le DOSC ?

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

S²LO 

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- Le directeur des musées coordonne et articule la rédaction

- **En collaboration avec :**
 - ❑ Les équipes des musées
 - ❑ Les services de la collectivité susceptibles d'être concernés ou impliqués (médiathèque, service communication, services techniques...)
 - ❑ Les élus, afin d'assurer sa cohérence avec une politique globale
 - ❑ Les services de l'Etat (DRAC, Rectorat)
 - ❑ Les partenaires scientifiques (conservateurs, chercheurs, archéologues, universitaires...)
 - ❑ L'Office de tourisme
 - ❑ Les partenaires associatifs du territoire œuvrant dans les domaines de la culture et du patrimoine (Amis des musées, Société d'Archéologie et d'Histoire de Charente-Maritime, MédiaCtions...)

- Un Comité de Pilotage suit les différentes étapes et formule des avis sur les différentes composantes du DOSC

- L'équipe municipale valide le document finalisé et les actions prioritaires dont elle accompagnera la mise en œuvre par les équipes des musées

❖ Comment est élaboré le DOSC ?

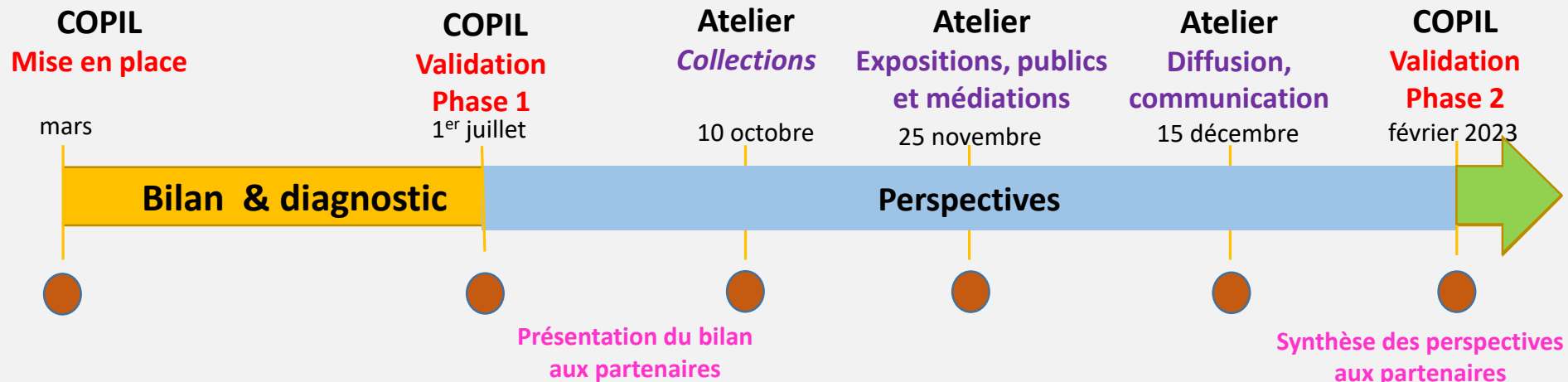
✓ Une méthodologie de réflexion et de conduite de projet

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Thématiques

Bilan diagnostique

Ressources (bâtiments, RH, budgets,...)

Collections (acquisitions, conservation, numérisation,...)

Publics / médiations par cibles
Communication par cibles

Ateliers thématiques

Perspectives

Ville (élus, services)

Partenaires institutionnels (DRAC, éducation nationale, Inrap...)

Partenaires professionnels (musées, office de tourisme...)

Partenaires associatifs (Amis des musées, SHACM, MédiaCtions, Alienor...)

Fiches actions

Priorités

Échéances

Moyens

...

Veille expériences muséales (équipements, médiations, fonctionnement ...),

❖ Comment est élaboré le DOSC ?

✓ Une démarche collaborative et participative

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Ateliers thématiques	Composition des ateliers
<p><i>Atelier Collections</i> 10 octobre 2022</p>	<p>Ville : Dir. Musées et amphithéâtre Partenaires institutionnels et professionnels : DRAC / archéologues / musées du territoire Partenaires associatifs : Amis des musées / SAHCM / Médiations / Alienor Conseil des musées</p>
<p><i>Atelier Publics, Expositions, Médiations</i> 25 novembre 2022</p>	<p>Ville : Dir. Musées et amphithéâtre / SVAH Partenaires institutionnels et professionnels : DRAC / Inrap / musées du territoire Partenaires associatifs : Amis des musées / SAHCM / Médiations / Alienor Conseil des musées</p>
<p><i>Atelier Diffusion, Communication</i> 15 décembre 2022</p>	<p>Ville : Dir. Musées et amphithéâtre / Service communication / SVAH Partenaires institutionnels et professionnels : DRAC / Inrap / Office de tourisme / musées du territoire Partenaire associatifs : Alienor Conseil des musées</p>

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

BILAN DIAGNOSTIQUE

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

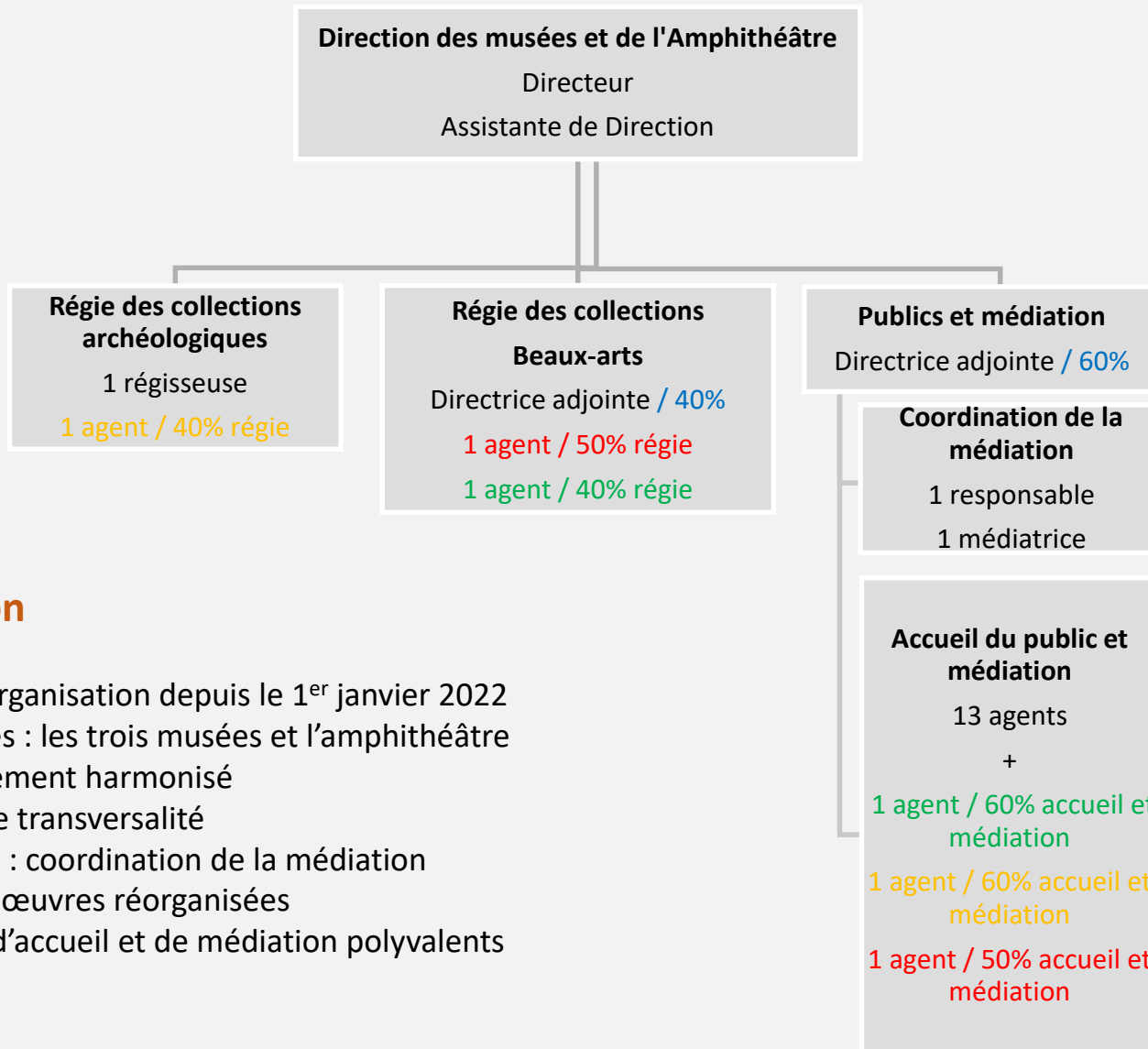
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Administration de la Direction des musées et de l'amphithéâtre

Organisation de la Direction des Musées et de l'Amphithéâtre

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Organisation

- Nouvelle organisation depuis le 1^{er} janvier 2022
- Quatre sites : les trois musées et l'amphithéâtre
- Fonctionnement harmonisé
- Plus grande transversalité
- Nouveauté : coordination de la médiation
- Régies des œuvres réorganisées
- 16 agents d'accueil et de médiation polyvalents

2022 : nouveau temps de travail et nouveaux plannings

➤ L'effectif permanent :

- Situation passée : en 2008, 26 agents dont 22 pour l'accueil. Perte de postes constante depuis.
- Effectif géré au cordeau : Système efficient mais qui nécessite de la réactivité dans les nécessaires adaptations liées aux absences
- 22 agents (20,66 ETP) dont :
 - Direction/encadrement/stratégie : 3 agents cat. A+ et A / 1 CDD assistantes de direction
 - Régie des œuvres/numérisation/animation équipe/médiation : 1 CDD, 2 cat. C en temps partagé, 1 cat A en temps partage / 2 agents à nommer en cat. B
 - Accueil/médiation : 16 agents d'accueil et de médiation cat. C pour 4 sites soit 4 agents par site en moyenne pour un besoin moyen de 3 agents par site minimum.
 - Agents avec de grandes disparités de qualification et de formation : 8 avec parcours universitaires (Bac+2 à +4), 4 issus de reclassements, 4 issus d'autres domaines du privé (restauration, vente...)

Renouvellement d'agents partant par des profils avec qualifications (2 en 2022)

➤ Recours aux vacataires et saisonniers :

- Vacataires:
 - Moyenne saison : avril 2 vacataires à 35h/mois, mai 3 vacataires à 35h/mois, juin 3 vacataires à 35h/mois, septembre 1 vacataire à 40h/mois, octobre 1 vacataire à 40h/mois
 - Haute saison : juillet 2 vacataires à 40h/mois, août 2 vacataires à 40h/mois
- Saisonniers : Haute saison 4 saisonniers

Budgets des musées


Fonctionnement

- Baisse d'environ 55% du budget en 10 ans
- BP 2011 : 81230 €
- BP 2022 : 35830 €
- Recettes (depuis 2015) =
 - entrées/animations et boutiques
 - loyer Musardière (environ 25 000€/an)
- Seul le loyer de la Musardière est versé sur les lignes musées

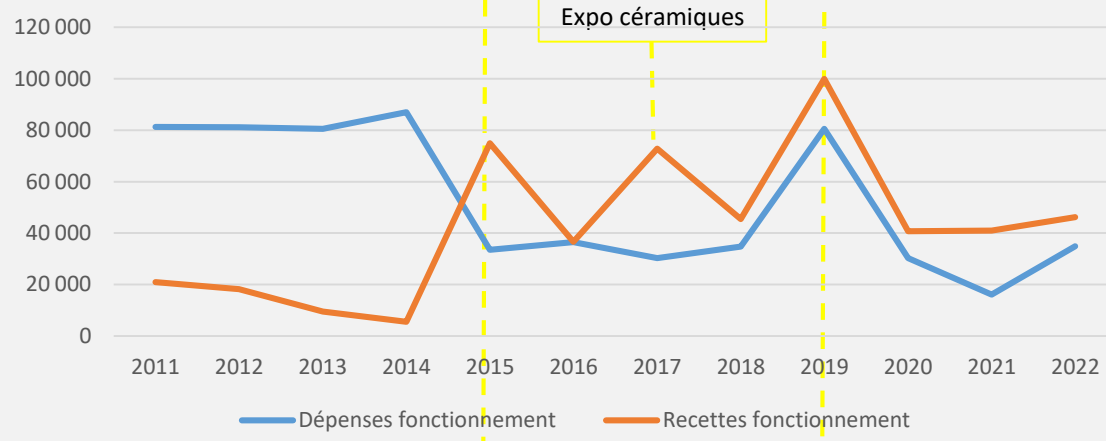
Investissement

- Baisse d'environ 15% du budget en 10 ans
- BP 2011 : 58251 €
- BP 2022 : 51 450 €
- Recettes = subventions DRAC et Région liées aux acquisitions et restaurations, expositions, autres projets...
- Ex : en 2019 : 9432 €
- en 2020 : 2200 €
- en 2021 : 6709 €
- En 2022 : 6560 €
- Aucune recette versée sur les lignes musées

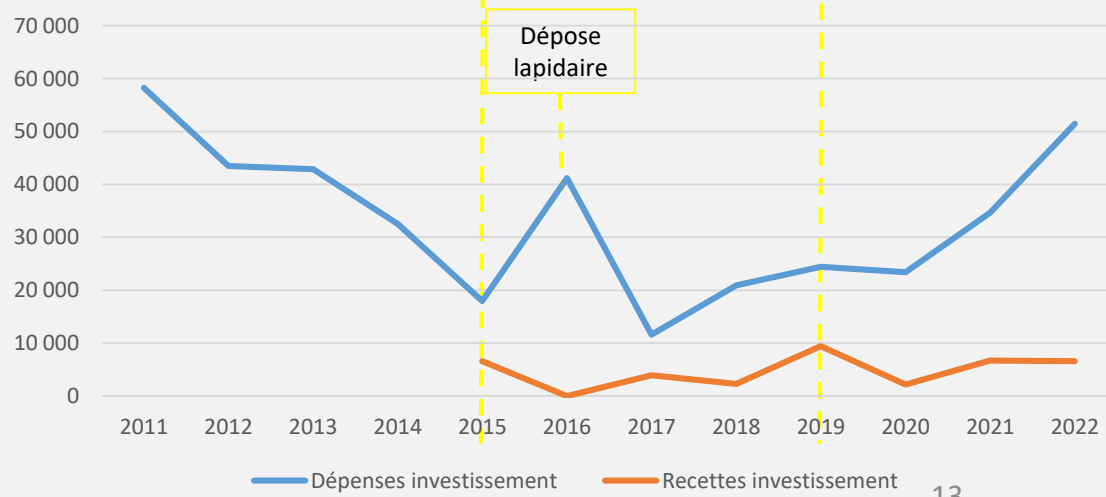
Expo Géo	Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Fin de la gratuité des musées	Reçu en préfecture le 08/03/2023
	Publié le
	ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Evolution des budgets de fonctionnement des musées entre 2011 et 2021



Evolution des budgets d'investissement des musées entre 2011 et 2021



Analyse des recettes de fonctionnement des musées en 2022

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

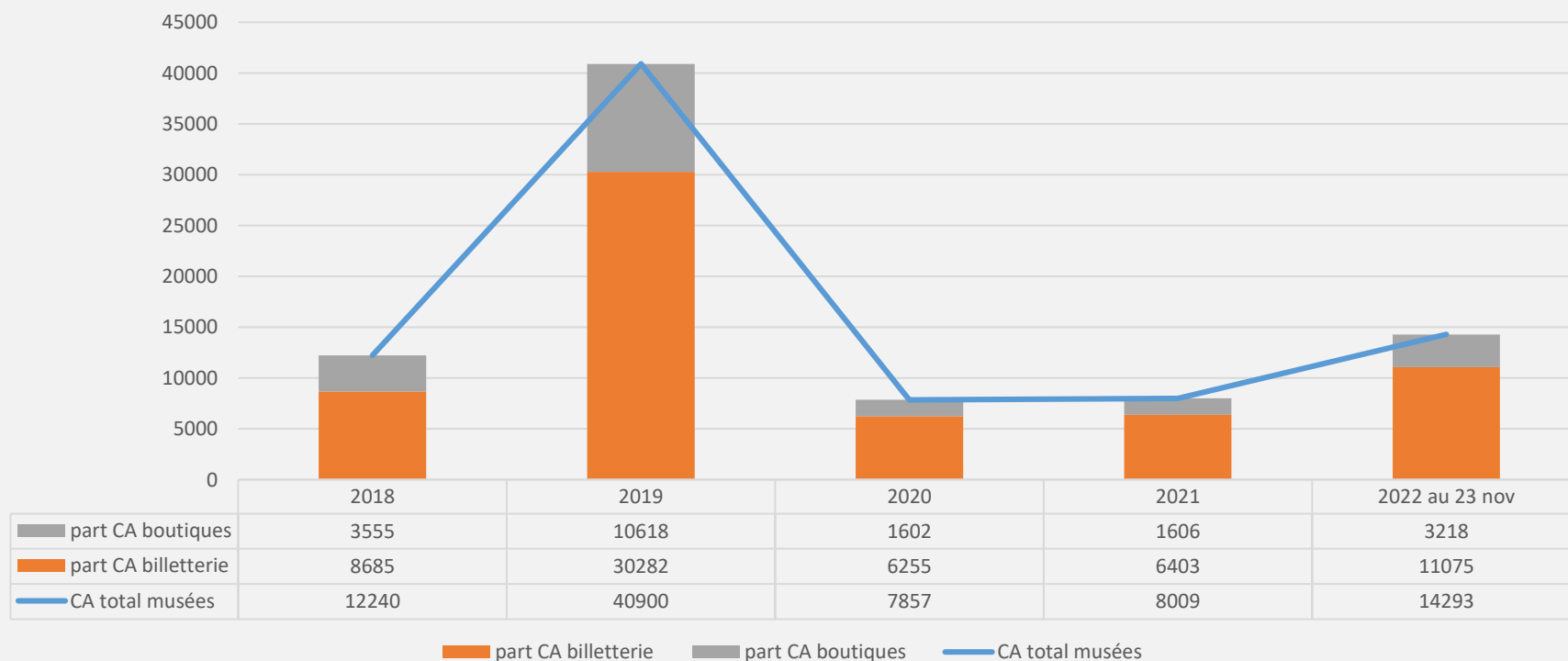
Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- Au 23 novembre, les montants des recettes ont dépassé ceux de 2018, aussi bien pour les boutiques que pour la billetterie
- La part de la billetterie reste majoritaire dans le chiffre d'affaire global mais le développement des boutiques engagé depuis 2021 donne ses premiers résultats
- L'espace très contraint et restreint pouvant être dédié aux boutiques sur chaque site limite leur développement.

Recettes de fonctionnement des musées



Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Implantation et historique des musées et des réserves

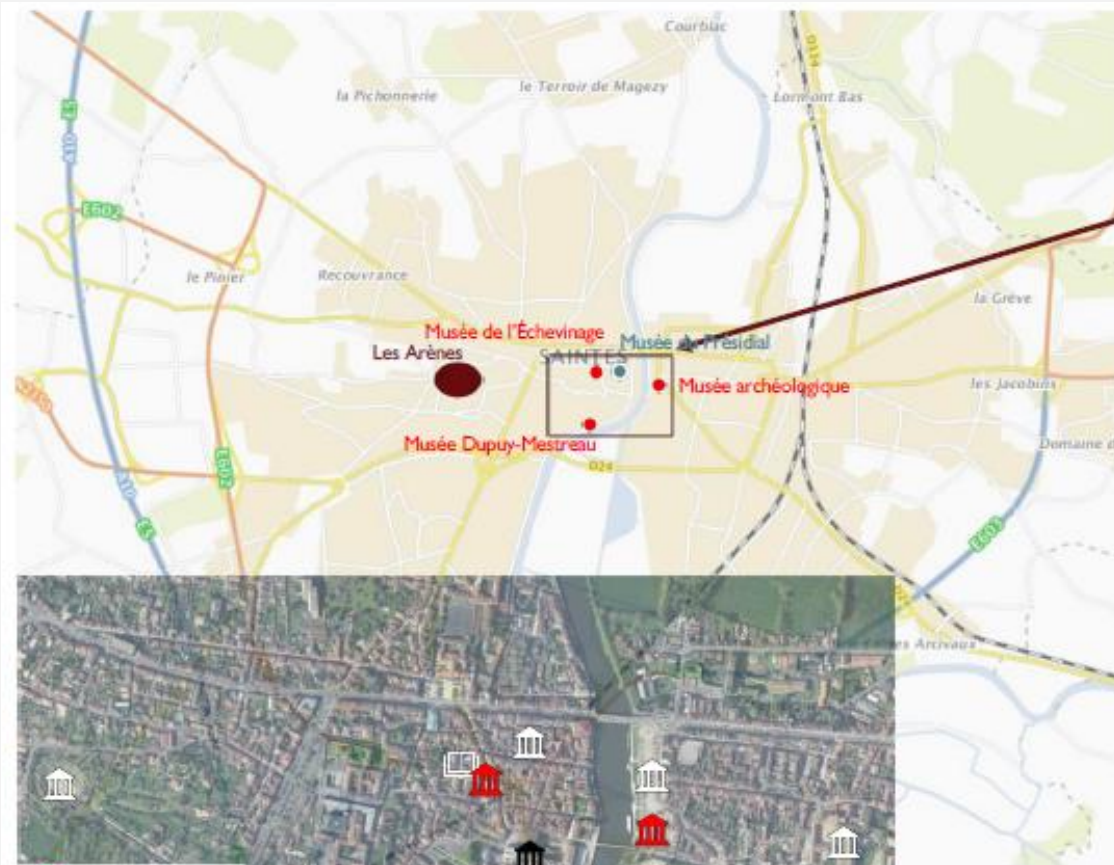
Les musées dans la ville : un parcours sur les deux rives de la Charente

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



L'offre muséale est regroupée sur une même zone en centre ville. Les 3 musées ouverts aujourd'hui se trouvent à équidistance : à environ 300 m les uns des autres.

2 des équipements se trouvent sur la rive gauche de la Charente et le musée archéologique se trouve sur l'autre rive à proximité immédiate d'une passerelle piétonne qui permet le franchissement de la Charente.

Un quatrième équipement, le musée du Présidial, a été fermé et accueille aujourd'hui les réserves.

Par sa localisation, le pôle des Arènes se trouve relativement éloigné du « centre ville ».



Musée Archéologique



Musée de l'Échevinage



Musée Dupuy-Mestreau



Une concentration des équipements sur une même zone centrale qui favorise les échanges et la complémentarité tout en préservant une forme de diversité culturelle. Les cheminements de l'un à l'autre participent de la découverte de la ville.

Localisation d'équipements culturels dans le centre de Saintes.

Fonds de cartes : www.geoportail.gov.fr et <https://earth.google.com>

Historique des musées de Saintes

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Le musée de l'Echevinage

- **1864** : Le premier fonds est constitué sur la base du legs du comte Louis-Nicolas Lemercier, renforcé à partir de **1893** par des envois de l'Etat et des dons.
- **à partir de 1967** : Œuvres exposées dans l'Hôtel de Ville, puis au Présidial.
- **de 1978 à 2010** : L'Echevinage (rue Alsace-Lorraine), hôtel de Ville jusqu'en 1832 puis tribunal de commerce et enfin bibliothèque municipale de 1871 à 1938, accueille les collections de peinture moderne et contemporaine (XIX^e et XX^e siècles)
- **à partir de 2010** : fermeture du Présidial en tant que musée. L'Echevinage présente seul les collections beaux-arts.
- Expositions temporaires engendrant le démontage complet de l'exposition permanente (dernière en 2019 sur Courbet)
- **septembre 2022** : Renouvellement de l'exposition permanente « L'artiste de l'atelier au plein-air »



Le musée Dupuy-Mestreau

- **1738** : construction de l'Hôtel Monconseil
- **entre 1790 et 1810** : siège de la préfecture de la Charente-Inférieure.
- **1920** : Converti en musée privé par Abel Mestreau
- **décembre 1992** : La famille Dupuy, héritière de la famille Mestreau, vend le musée à la Ville de Saintes.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Le musée archéologique

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

S²LO

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- **1815** : création à l'initiative du baron Chaudruc de Crazannes et d'érudits locaux, à l'origine, une vingtaine d'années plus tard, de la fondation de la Société d'Archéologie et d'Histoire de Saintes (l'actuelle SAHCM).
- **Pendant plus d'un siècle**, les collections sont entreposées plutôt qu'exposées dans divers locaux du quartier Saint-Pierre, notamment au rez-de-chaussée de l'Echevinage en 1841.
- **1930** : l'abattoir municipal désaffecté, situé sur l'esplanade André-Malraux est restauré pour accueillir des séries lapidaires exceptionnelles, issues de plusieurs monuments publics et funéraires, témoins de la grandeur de Saintes aux I^{er} et II^e siècles de notre ère.
- **1994** : suite à une découverte archéologique importante (char romain du Haut-Empire découvert en 1990 rue de la Boule), une salle est aménagée à proximité immédiate du musée lapidaire afin d'y exposer majoritairement les objets antiques de la « tombe à char ».
- **2008** : l'exposition permanente est intégralement repensée et déclinée en plusieurs thématiques autour de la vie quotidienne à *Mediolanum*.
- **2016** : Fermeture au public du musée lapidaire pour des raisons de sécurité.
- **septembre 2021** : renouvellement de l'exposition permanente « Bienvenue à *Mediolanum* ! »



Les réserves et lieux de stockage des collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



La réserve du Présidial

- Ancien hôtel particulier du début du XVII^e siècle, classé au titre des Monuments Historiques depuis 1919
- Ouvert au public jusqu'en 2010, puis réaffecté en réserves des collections beaux-arts.
- Deux missions du C2RMF en 2009 et 2014 : diagnostic et amélioration du contrôle du climat.
- Plusieurs chantiers de réhabilitation :
 - **2009** : adaptation des locaux aux nouvelles fonctions
 - **2013** : réfection totale de la couverture du bâtiment
 - **2014** : reprise de la couverture et de la maçonnerie du logement annexe ; traitement de fissures sur la façade principale
 - Bon état général



Les réserves archéologiques dite « de Lormont »

- Ancien entrepôt de la SNCF, à l'intérieur de l'enceinte du Technicentre acquis et aménagé en 1990
- Environ 1300 m²
- Mobilier archéologique inscrit à l'inventaire des collections des musées
- Parvenu à saturation
- Bâtiment présentant des fissures importantes sur le mur arrière
- Etat général correct

Le hangar Mendès-France

- accueille depuis 2011 une partie du « jardin archéologique » (273 blocs) de la place Bassompierre.
- plusieurs associations et services municipaux y ont accès.
- Clos et couvert assurés



Le site de la Trocante

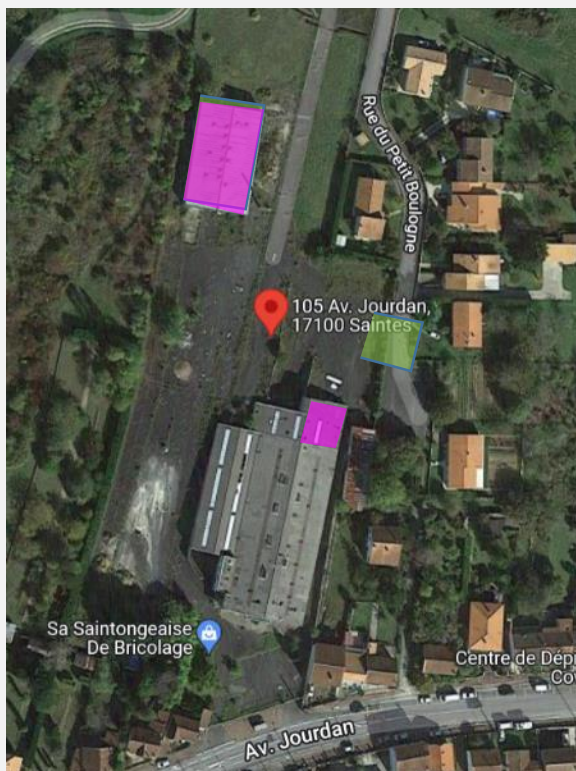
- **2016** : arrêté de péril émis sur le bâtiment du musée lapidaire (anciens abattoirs place Bassompierre)
- **Début 2018** : l'ensemble de la collection lapidaire (plus de 900 blocs) est déplacée dans deux anciens bâtiments commerciaux (la Trocante) situés avenue Jourdan.
- L'ancienne usine d'équarrissage de 680m² a été sécurisée et partiellement aménagée pour recevoir les 570 palettes.
- Local non chauffé, présentant des traces de plomb et d'amiante, infesté de rongeurs, ne permet pas la bonne conservation des objets ni leur étude.
- Un garage d'environ 450 m² complète le stockage du lapidaire
- Comme le Hangar Mendès-France, l'espace est saturé et aucun appareil de levage n'est disponible.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Projet de réserves externalisées pour les collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



➤ Premier projet CCE 2010 : DRAC, CD17, Ville

Etude de faisabilité (AVEC) menée jusqu'au programme. Site de Sur Moreau (sud-ouest Saintes)

➤ Deuxième projet CCE 2018-2019 : Ville

Etude de faisabilité (HEMIS) menée jusqu'au Programme technique détaillé (octobre 2019). Site de la Trocante

➤ Troisième projet 2022 : réserves externalisées des collections des musées + partie du Fonds ancien et régional (FAR) de la médiathèque + épave restaurée de Courbiac

Etude de faisabilité (HEMIS). Complément et réajustement du projet de CCE. Site de l'ancien Lidl

- Réunion lancement étude complémentaire CCE (18/05)
- Réunion sur site (20/06): état des lieux des collections et des besoins
- Pré-programme pour 2 phases d'aménagement (octobre)

Besoins

Collections archéologiques

Collections beaux-arts et ethnographique

Partie du FAR

Phasage envisagé

Phase 1 :

- Réhabilitation de l'ancien Lidl pour y intégrer les collections lapidaires de la Trocante + partie de Lormont
- Etude du lapidaire / acquisition numérique...

Phase 2 :

- Création d'une extension pour le reste des collections de la ville (archéologiques, Beaux-Arts, partie du FAR).
- Conservation temporaire de l'épave antique de Courbiac restaurée

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Les collections

Typologies et points forts des collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Les collections beaux-arts : Un voyage dans le temps et l'espace du XV^e au XX^e siècles.

Point fort : La peinture de l'école bordelaise et saintongeaise de paysage

- La collection beaux-arts se compose de tableaux, objets d'arts graphiques, objets mobilier, sculptures, faïences, sculptures, émaux, textiles, photographies anciennes, objets relevant de l'ethnologie, plaques de verre.
- Elle a été constituée à partir du legs du comte Lemerrier en 1864, renforcée à partir de 1893 par des envois de l'Etat, des dons et des achats.



Les collections archéologiques : 5000 ans d'histoire

Point fort : Les collections gallo-romaines

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Lepidaire

- Les séries lapidaires sont exceptionnelles.
- Essentiellement issues du démantèlement des monuments publics et funéraires des I^{er} et II^e siècles et réemployés dans le rempart du Bas-Empire (III^e – IV^e siècles).
- Redécouvertes depuis le XVII^e siècle et surtout à la fin du XIX^e siècle.

Petit mobilier

- Issu des fouilles archéologiques menées sur le territoire
- Environ 4000 caisses provenant d'une soixantaine de sites de fouilles différents (de Saintes et de la Saintonge).
- Nature très variée (lithique préhistorique, céramique du néolithique à l'époque moderne, verre, métal, os, bois, cuir, tissu ...).
- Permettent d'appréhender la vie quotidienne des habitants à différentes périodes, les flux commerciaux, l'artisanat, l'aménagement urbain...



La collection Dupuy-Mestreau : La passion d'un collectionneur offerte en partage

Points forts : les coiffes et les faïences régionales

- Près de 3000 objets de nature très variée : enseignes, faïences, gravures, peintures, bijoux, costumes et coiffes, armes, reconstitution d'un intérieur paysan.
- Exposés selon les partis-pris muséographiques du début du XX^e siècle.
- Dans ces deux domaines, la politique d'acquisition depuis 2009 a permis de positionner le musée comme référent régional.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Inventaires et informatisation des collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

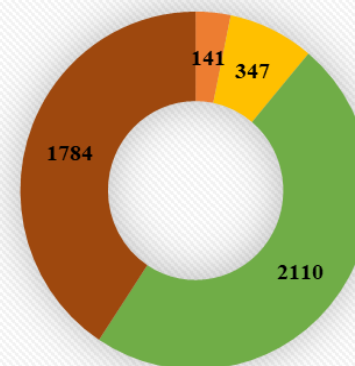
Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- Dernier récolement décennal en 2014 (prochain en 2024)
- Inventaire en cours de numérisation sur le site internet Aliénor.org (5035 numéros à ce jour sur la base dont 1900 seulement consultables en ligne)
- Environ 1300 numéros pour la collection beaux-arts
- Environ 1600 numéros pour la collection Dupuy-Mestreau
- Cas particulier de la collection archéologique :
 - statut juridique reste flou pour un grand nombre
 - environ 10 000 objets sont inventoriés
 - Environ 1 000 000 d'objets en réserve !

Nombre d'œuvres inventoriées par sites



musée de l'Echevinage musée archéologique
musée Dupuy-Mestreau Réserve du Présidial

La politique d'acquisition des musées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

S²LO

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- **Jusque dans les années 2000**, une partie du budget d'investissement accordé au service des musées était destiné aux acquisitions
- Puis budget supprimé entraînant un enrichissement des collections uniquement à partir de **dons, legs et transferts de propriété de l'Etat** (mobilier archéologique découvert lors d'opérations menées sur le territoire de la ville transféré systématiquement par l'Etat depuis 2012).
- Premier budget « acquisition » voté en **2021** et reconduit en **2022** (10 000 € / an)
- Achats d'œuvres subventionnés par la **DRAC** et la **Région** via le FRAM, après validation par la Commission Scientifique Régionale pour l'Acquisition des musées de France, à hauteur d'environ 30%



Le projet de valorisation de l'épave antique de Courbiac

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

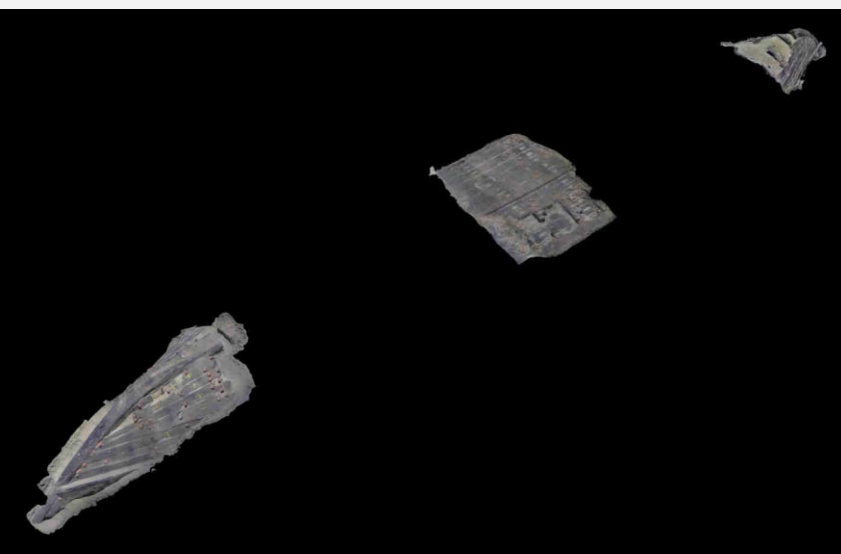
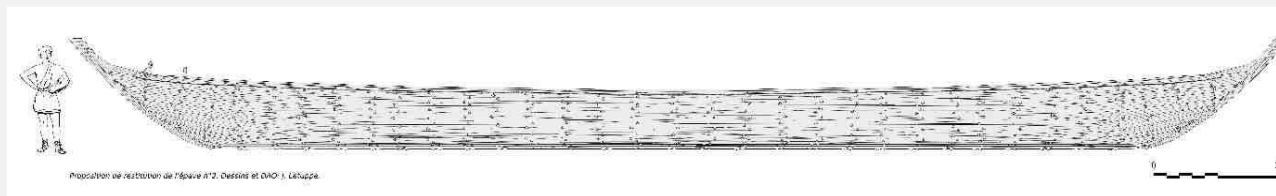
Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- **Deux épaves du IV^e siècle**, ont été découvertes dans la Charente à Courbiac
- Les **fouilles subaquatiques** menées depuis 2015 (Jonathan Letuppe, Ausonius, université Bordeaux / EVEHA) ont démontré le caractère exceptionnel de ces vestiges à l'échelle internationale. Aucune épave antique comparable n'ayant jamais été découverte en Europe.
- Des phénomènes d'**érosion intense du chenal** de la Charente et des **pillages** menacent les épaves de disparition à très court terme
- Le **Conseil départemental**, propriétaire légal des épaves, et la **Ville de Saintes** sont engagés à soutenir, aux côtés de l'**Etat**, le projet de renflouement de l'épave n°2, quasi intégralement conservée, et sa restauration.
- L'enjeu serait de pouvoir **valoriser cette épave antique exceptionnelle** au plus près de son lieu de découverte.



Conservation préventive des collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

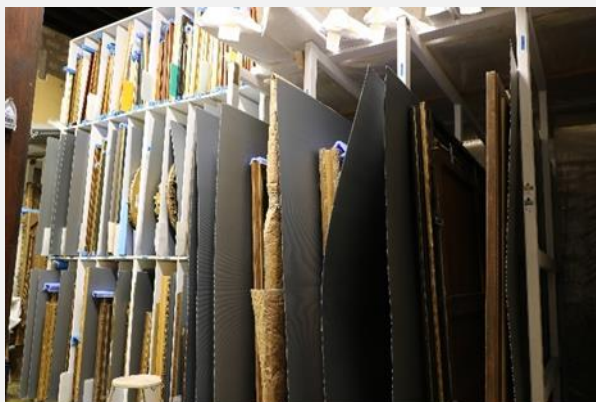
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

S²LO

- Espaces de stockage et de conservation actuels issus pour la plupart de la requalification de bâtiments non adaptés à ces fonctions.
- Tous les sites sont aujourd'hui proches de la saturation

Collections Beaux-arts et ethnographie

- Bâtiments d'expositions (Echevinage et Dupuy-Mestreau) et de conservation (Présidial) sont des bâtiments anciens protégés au titre des monuments historiques.
- Durant les 30 dernières années, des aménagements ont pu être réalisés, principalement à l'Echevinage et au Présidial.
- Néanmoins, les conditions de conservation restent difficiles à maîtriser et exigent une surveillance constante, particulièrement au musée Dupuy-Mestreau.
- Quelques problématiques sensibles :
 - **Présidial :**
 - encombrement des racks
 - manque de place pour de nouvelles acquisitions
 - architecture du bâtiment non adaptée au mouvement des œuvres
 - contrôle du climat limité



- Musée Dupuy-Mestreau :

- La quasi intégralité de la collection est exposée en permanence
- La nature très diverse des œuvres induit des exigences de conservation différentes
- Les conditions climatiques posent problème : pas de système de ventilation, pas de chauffage, système électrique sommaire...
- La stabilité des collections n'est due qu'à l'inertie du bâtiment : les variations de la température des pièces de 6°C à 27°C – taux d'humidité de 50% à 75% l'hiver.
- L'absence de contrôle du climat favorise le développement des insectes, des moisissures...
- Manque d'entretien régulier du bâtiment a entraîné par le passé des dégâts importants



Collections archéologiques

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- Conditions très variables entre les différents espaces d'exposition, de stockage et de
- Quelques problématiques sensibles :
 - **Musée archéologique**
 - pas de système de climatisation, ni de vitrines étanches.
 - fortes variations saisonnières d'hygrométrie relative
 - Risques d'inondations (crue de février 2021)
 - **Réserves de Lormont**
 - fissures, nombreuses et profondes dans le bâtiment
 - présence de rongeurs, de serpents, d'insectes, de pigeons (dans les espaces extérieurs clos)
 - contrôle du climat complexe pour les zones de conservation différenciés (matériaux organiques, métaux)
 - **La Trocante**
 - 680m² et 450m²
 - 570 palettes issues de la dépose de l'ancien musée lapidaire en 2018
 - local non chauffé et partiellement équipé de racks
 - complètement saturé
 - **Hangar Mendès-France**
 - 300 m²
 - 273 blocs de lapidaire antique issus de la dépose du « jardin archéologique » de la place Bassompierre en 2011
 - local non chauffé est partiellement équipé de rayonnages à palettes.
 - complètement saturé.
 - utilisé par d'autres services ou partenaires extérieurs.
 - **Blocs disséminés dans la ville**
 - plusieurs centaines d'éléments sur différents sites (jardin public, esplanade André-Malraux, giratoires de Recouvrance et du Parc Atlantique...)
 - mauvaise conservation et vandalisme



Programme pluriannuel de restaurations des collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



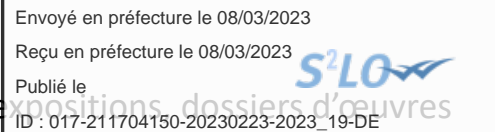
- En fonction des changements d'accrochages, de prévisions d'expositions temporaires, de prêts d'œuvres
- Suite au récolement décennal
- En lien avec des acquisitions récentes
- En fonction des urgences conservatoires
- Budget constant depuis plusieurs années
- Subventionnées par la **DRAC**, après validation par la Commission Scientifique Régionale pour la Restauration des musées de France, à hauteur d'environ 30%



L'étude des collections

Recherches sur les collections beaux-arts

Des publications variées autour des collections du musée de l'Echevinage : catalogues d'expositions, dossiers d'œuvres en ligne sur alienor.org...



Recherches sur les collections ethnographiques

Peu de publications sur les collections du musée Dupuy-Mestreau : seule la collection de faïences et de céramiques est documentée et a fait l'objet de publications.

Recherches sur les collections archéologiques

- Depuis la **thèse de Louis Maurin sur Saintes Antique en 1978 (*Saintes antique, des origines à la fin du VI^e siècle*)**, un seul article de synthèse sur la ville a été publié en 1988 par Louis Maurin et Noël Laurenceau (*Les fouilles de Ma Maison, étude sur Saintes antique*)
- La **carte archéologique de la Gaule consacrée à Saintes** (Louis Maurin, Karine Robin, 2007) a permis de faire un inventaire exhaustif des découvertes y compris les plus récentes
- Les **synthèses** et notamment les **publications des résultats des opérations archéologiques** font cruellement défaut
- Concernant **l'étude des collections** :
 - nombreux articles et quelques synthèses publiés dans des revues
 - des publications de référence mais souvent anciennes (ex : *Le décor architectonique de Saintes antique*, par Dominique Tardy, 1989 et 1994 ; *Nouvel Espérandieu*, recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule / sous la direction de Henri Lavagne. Tome V, Saintes, la cité des santons et Angoulême / Gérard Moitrieux, Pierre Tronche, 2017)
 - plusieurs travaux universitaires non publiés ou en cours (programme *Aquitania ornata*)
 - des catalogues d'exposition (ex : *Le char romain du musée archéologique de Saintes*, catalogue d'exposition, 1998)

Musée de l'Echevinage

- Pas de catalogue de la collection
 - Quelques catalogues d'expositions qui donnent des éclairages ponctuels et ciblés sur certaines œuvres :
 - LOBSTEIN, Dominique (dir.). *Jean Geoffroy dit Géo – 1853-1924, Une œuvre de généreuse humanité*. Saintes, éd. Ville de Saintes et Le Croît vif, 2015
 - 2 expositions Courbet (2007 et 2019)
 - Notices dans des catalogues à l'occasion de prêts pour des musées
- **Le nouvel accrochage du musée, en 2022, a permis de pointer les besoins sur l'étude des collections (attributions, dossiers d'œuvres, notices...).**

Musée Dupuy-Mestreau

- Pas de catalogue de la collection
 - Seule la collection de faïences et céramique est réellement documentée et a fait l'objet de publications :
 - HUGONIOT, Jean-Yves. *Terres de Saintonge*. Paris, éd. Somogy éditions d'art, 2002
 - GUERIT, Jacques, GUERIT, Lucile. *Les faïenceries saintaises aux XVIIIème et XIXème siècles*. Saintes, éd. Ville de Saintes, 2011 ; *Terre de Saintonge – 7500 ans de céramique*, livret de l'exposition, Saintes, musée de l'Echevinage (20 mai 2017 – 20 mai 2018), éd. Ville de Saintes, 2017).
- **Une démarche a été engagée avec les Amis des musées auprès d'experts et élèves-experts afin de confier l'étude des collections à des spécialistes (ex : études des jeux et jouets réalisée en 2021 par M. Charbonnier)**

L'étude des collections archéologiques

Un chantier des collections à poursuivre

- L'état des réserves archéologiques dans les années 2000 (collections introuvables ou mélangées) ne permettait plus aux chercheurs d'assurer correctement leurs travaux.
- 2011 : mise en place d'un vaste chantier des collections mené en partenariat avec la SAHCM pour reconditionner plusieurs millions d'artefacts. Ce chantier s'est achevé en 2014 et a permis de réaliser un récolement des collections et des fonds documentaires associés qui reste malgré tout incomplet.
- 2021 : reprise du chantier des collections / numérisation,
- **L'occasion offerte par la création d'un CCE pourrait relancer ce chantier des collections notamment sur le lapidaire.**

Un Programme Collectif de Recherche à publier

- Entre 2014 et 2016 : mise en place **du PCR « Saintes NO LIMIT »** dirigé par Jean-Philippe Baigl et animé par une trentaine de chercheurs dans le but d'étudier l'évolution topographique de la ville, entre le I^{er} siècle av. J.-C. et le V^e siècle ap. J.-C..
- 2016 : Présentation à Saintes des résultats lors d'une table ronde ouverte au public.
- Un catalogue général de l'ensemble du mobilier provenant de 300 opérations archéologiques localisées sur Saintes a été réalisé et couplé à un SIG.
- 3 rapports du PCR ont été rédigés (2014, 643 p - 2015, 456 p, 2016, 795 p)
- Publication prévue pour 2023
- **La recherche autour des collections protohistoriques et antiques de Saintes a été relancée dans le cadre de ce PCR mais les résultats n'ont pas fait l'objet de synthèses et de diffusions auprès du grand public.**

Autres périodes historiques...un retard important

- Néolithique : publications de Claude Burnez sur *Les enceintes néolithiques de Diconche à Saintes*, 1999
- Epoques médiévales et modernes :
 - publication de Jean-Yves Hugoniot (*Terres de Saintonge*, 2002) sur les collections de céramique
 - création en 2016 d'un Programme Collectif de Recherche autour de l'église Saint-Eutrope (dirigé par Christian Gensbeitel)
- **Un travail d'étude approfondi reste à mener, notamment sur les collections antiques, mais aussi sur les périodes médiévales et modernes.**

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Les expositions, les publics et les médiations

Les expositions permanentes

772 m² d'exposition permanente cumulés sur les 3
Grande variété dans la typologie des collections présentées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Musées

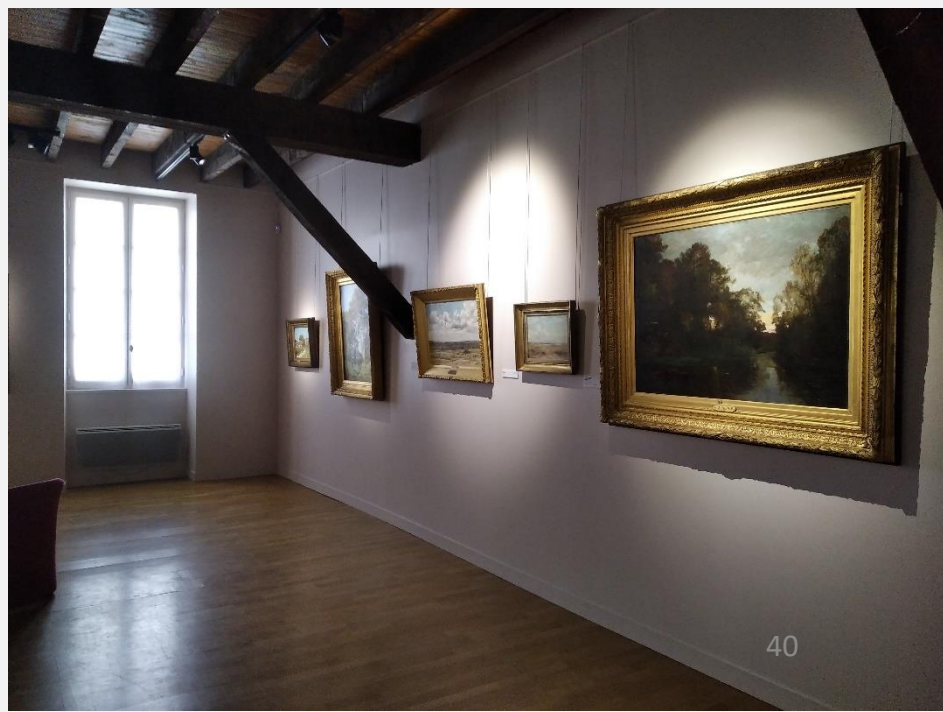
- Le musée de l'Echevinage

247 m² d'exposition sur 3 niveaux

- **1864** : Le premier fonds est constitué sur la base du legs du comte Louis-Nicolas Lemer cier, renforcé à partir de **1893** par des envois de l'Etat et des dons.
- **à partir de 1967** : Œuvres exposées dans l'Hôtel de Ville, puis au Présidial.
- **de 1978 à 2010** : L'Echevinage (rue Alsace-Lorraine), hôtel de Ville jusqu'en 1832 puis tribunal de commerce et enfin bibliothèque municipale de 1871 à 1938, accueille les collections de peinture moderne et contemporaine (XIX^e et XX^e siècles)
- **à partir de 2010** : fermeture du Présidial en tant que musée. L'Echevinage présente seul les collections beaux-arts.
- **septembre 2022** : Renouvellement de l'exposition permanente « L'artiste de l'atelier au plein-air »



Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- Le musée Dupuy-Mestreau

420 m² d'exposition sur 3 niveaux

- 1738 : construction de l'Hôtel Monconseil
- entre 1790 et 1810 : siège de la préfecture de la Charente-Inférieure.
- 1920 : Converti en musée privé par Abel Mestreau
- décembre 1992 : La famille Dupuy, héritière de la famille Mestreau, vend le musée à la Ville de Saintes.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

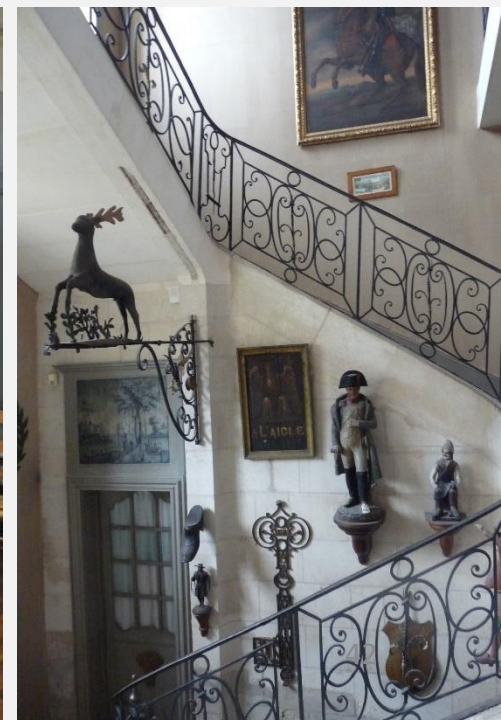
Publié le

S²LO 

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

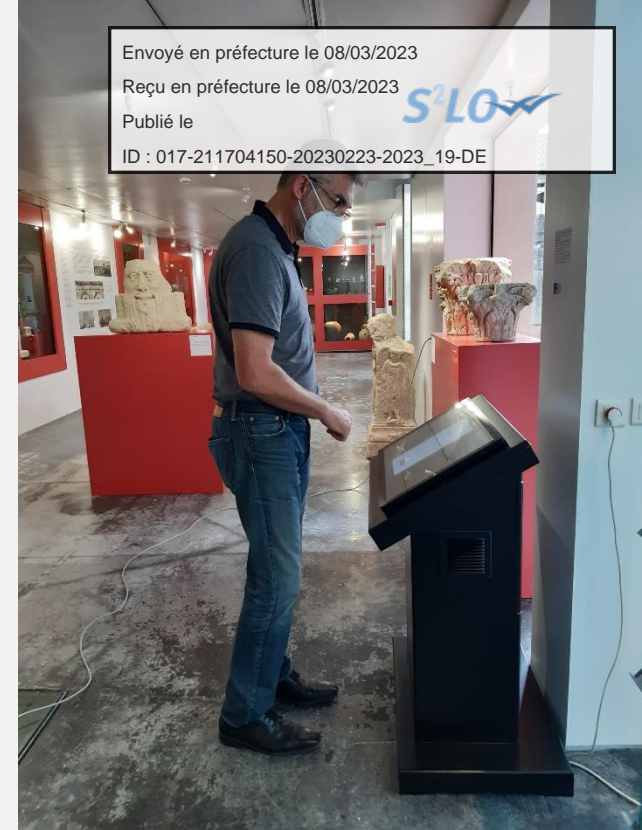


Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



105 m² d'exposition de plein-pied

- **1815** : création à l'initiative du baron Chaudruc de Crazannes et d'érudits locaux, à l'origine, une vingtaine d'années plus tard, de la fondation de la Société d'Archéologie et d'Histoire de Saintes (l'actuelle SAHCM).
- **Pendant plus d'un siècle**, les collections sont entreposées plutôt qu'exposées dans divers locaux du quartier Saint-Pierre, notamment au rez-de-chaussée de l'Echevinage en 1841.
- **1930** : l'abattoir municipal désaffecté, situé sur l'esplanade André-Malraux est restauré pour accueillir des séries lapidaires exceptionnelles, issues de plusieurs monuments publics et funéraires, témoins de la grandeur de Saintes aux I^{er} et II^e siècles de notre ère.
- **1994** : suite à une découverte archéologique importante (char romain du Haut-Empire découvert en 1990 rue de la Boule), une salle est aménagée à proximité immédiate du musée lapidaire afin d'y exposer majoritairement les objets antiques de la « tombe à char ».
- **2008** : l'exposition permanente est intégralement repensée et déclinée en plusieurs thématiques autour de la vie quotidienne à *Mediolanum*.
- **2016** : Fermeture au public du musée lapidaire pour des raisons de sécurité.
- **septembre 2021** : renouvellement de l'exposition permanente « **Bienvenue à *Mediolanum* !** »



Les expositions temporaires

Pas d'espace dédié aux expositions temporaires dans les musées

=

contrainte majeure pour le développement de l'attractivité

- Mise en place d'une exposition temporaire nécessite de démonter et remonter l'exposition permanente (exemples au musée de l'Echevinage)
- Implique de réfléchir à d'autres moyens d'intégrer un évènement temporaire dans les musées :
 - « œuvre de la saison » au musée de l'Echevinage
 - exposition semi-permanente au musée archéologique
 - projet de résidences d'artistes et cartes blanches au musée Dupuy-Mestreau
 - intégration aux espaces du musée de l'Echevinage d'espaces adjacents (salle centrale, école des Jacobins ?)
- Nécessité de développer un programme de médiation riche et renouvelé à destination de tous les publics

Synthèse espaces d'exposition dans les musées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Musée	Atouts	
Echevinage	<p>Bâtiment patrimonial</p> <p>Emplacement en cœur de centre-ville</p> <p>Attractivité de « La Musardière »</p> <p>Possibilité de renouveler l'exposition</p>	<p>Espaces contraints et accessibilité limitée</p> <p>Manque de signalétique</p> <p>Confusion et manque de visibilité</p> <p>Renouvellement contraint pas les espaces</p> <p>Pas d'espace d'exposition temporaire</p>
Dupuy-Mestreau	<p>Bâtiment patrimonial</p> <p>Emplacement en centre-ville</p> <p>Proximité de la Charente</p> <p>Muséographie atypique et séduisante</p> <p>Espaces extérieurs et intérieurs propices à des animations et médiations variées</p>	<p>Espaces contraints et accessibilité limitée</p> <p>Manque de signalétique</p> <p>Pas de visibilité du musée côté Charente</p> <p>Renouvellement de la muséographie à la marge</p> <p>Pas d'espace d'exposition temporaire</p>
Archéologique	<p>Bâtiment récent de plein pied</p> <p>Emplacement en cœur de centre-ville</p> <p>Proximité de la Charente et de l'arc de Germanicus</p> <p>Proximité de l'office de tourisme</p> <p>Présentation plus moderne</p> <p>→ espace d'interprétation de la ville antique</p>	<p>Espaces très limités/confusion des genres</p> <p>Manque de signalétique</p> <p>Pas de lien et/ou de renvoi vers le musée</p> <p>Manque de visibilité du musée</p> <p>Renouvellement contraint par la scénographie</p> <p>Pas d'espace d'exposition temporaire</p>

Politique des publics et médiation

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- Une prise en compte plus ou moins structurée des activités éducatives depuis 2007
- Une programmation destinée à tous les publics
- Une refondation de la médiation entreprise en 2020 intégrant les musées et l'amphithéâtre
- Une coordination de la médiation mise en place en 2022
- Une programmation et des médiations étroitement liées aux moyens budgétaires et humains
- Un développement de l'offre contraint par des compétences spécifiques trop limitées parmi les agents d'accueil et de médiation des musées

Des espaces de médiation limités

- Au musée Dupuy-Mestreau : salle au sous-sol pour ateliers pédagogiques = capacité d'accueil limitée (46 m²)
- Au musée de l'Echevinage : ancien espace d'exposition = capacité d'accueil limitée (50 m² sous combles)
- Au musée archéologique : salle de 20 m² à côté de la salle d'exposition = permet d'accueillir des groupes très restreints

Une programmation culturelle pour tous les publics

- Trois grands événements structurent le calendrier : La Nuit Européenne des Musées, les Journées Européennes de l'Archéologie et les Journées Européennes du Patrimoine.
- Un programme varié de visites-découvertes toute l'année : visites commentées, conférences, focus, visites instantanées, etc.
- Un accrochage temporaire au musée de l'Echevinage : l'œuvre du mois (depuis avril 2022)
- Un agenda trimestriel regroupant l'ensemble des animations des musées et de l'amphithéâtre (depuis avril 2022)

La coordination de la médiation des musées et de l'amphithéâtre

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID: 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- Restructuré en 2022 suite à la réorganisation de la direction des musées et de l'amphithéâtre
 - 1 responsable de la médiation + 1 médiatrice : conception des outils de médiation
 - des agents « référents-médiation » chargés de participer à la conception et de mettre en œuvre les outils



Nombre limité d'agents de médiation pour 4 structures : 4 pour les musées + 2 pour l'amphithéâtre

- Conçoit la programmation culturelle des musées et de l'amphithéâtre déclinée en 3 catégories principales :
 - Médiations pour le public scolaire (périodes scolaires) / ressources internes + SVAH
 - Médiations tous publics (toute l'année) / ressources internes + partenaires
 - Grands évènements/ressources internes + prestataires privés et partenaires

L'agenda
des Musées
& de l'Amphithéâtre

octobre - novembre - décembre
2022

Musée de l'Échevinage, Musée Dupuy-Mestreau,
Musée Archéologique, Amphithéâtre

Renseignements pratiques

Horaires

Du 1^{er} janvier au 17 avril & du 3 octobre au 31 décembre
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Du 18 avril au 3 juillet & du 5 septembre au 2 octobre
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Dimanche 13h30 à 17h30

Du 4 juillet au 4 septembre
Du mardi au dimanche de 10h à 18h30

Fermé au public le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre,
25 décembre

Entrée gratuite jusqu'à 18 ans

L'œuvre de la saison

L'œuvre d'Amédée Baudit entre dans les collections

De Genève à Bordeaux

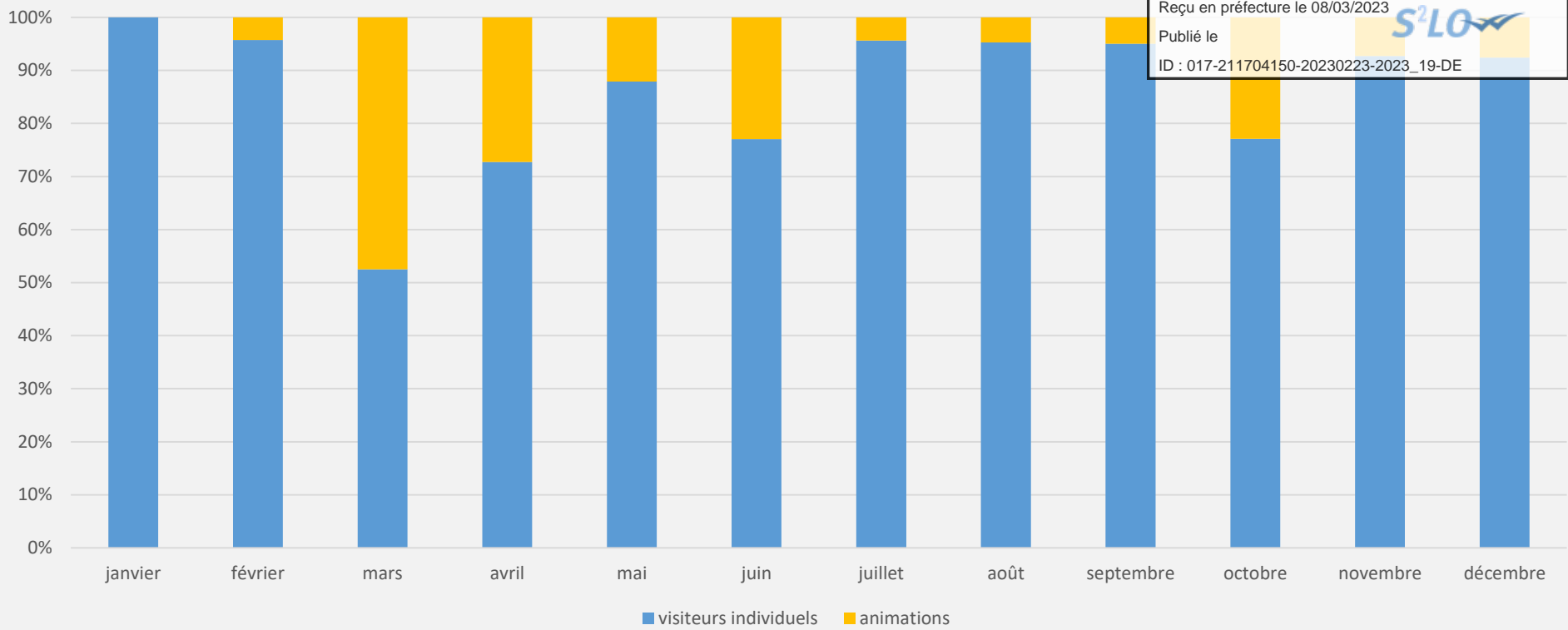
Le "Vieux bombardier" d'Auguste Rodin (Châty)

Musée et prix de l'été

48

Part des animations dans la fréquentation mensuelle des musées en 2023

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



La programmation culturelle des musées engendre une fréquentation des différentes animations pour tous les publics sur une période privilégiée comparable à celle des scolaires.

Elle baisse durant l'été mais redémarre en septembre et reste notable jusqu'en décembre.

Les grands évènements culturels

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



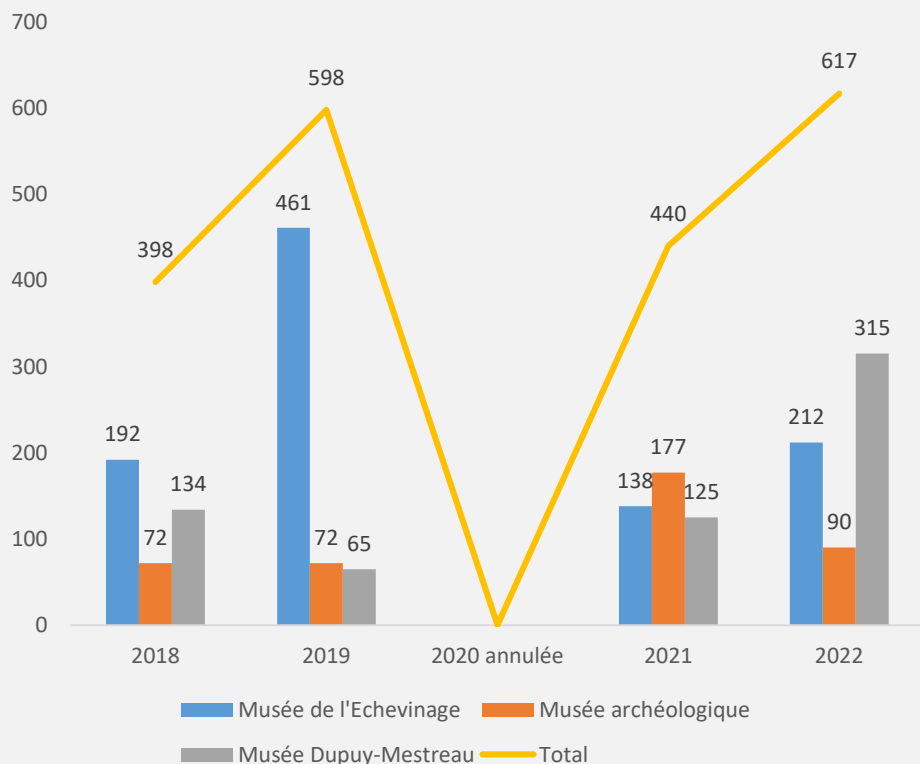
Européens majeurs : la Nuit

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

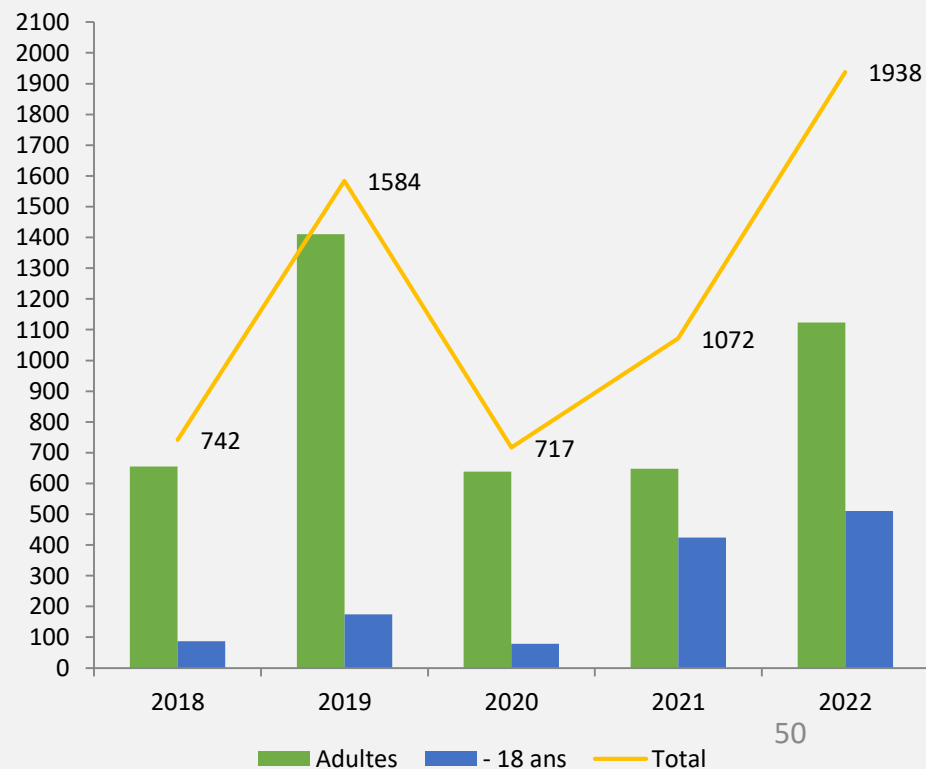
La programmation annuelle des musées est jalonnée par trois évènements européens majeurs : la Nuit des musées (3^e samedi de mai) ; les Journées de l'archéologie (3^e week-end de juin) ; les Journées du patrimoine (3^e week-end de septembre).

L'organisation de ces grands rendez-vous du patrimoine et des musées a été très perturbée en 2020 en raison de la crise sanitaire (annulations de la Nuit des musées et des Journées de l'archéologie) et, dans une moindre mesure, en 2022 en raison de la canicule (annulation des Journées de l'archéologie).

Fréquentation des musées pendant la Nuit des Musées



Fréquentation des musées pendant les JEP (par types de publics)



La médiation jeune public

Code du patrimoine, Livre IV : « Chaque musée de France dispose d'un service ayant charge les actions d'accueil du public, de diffusion, d'animation et de médiation culturelle. Le cas échéant, ce service peut être commun à plusieurs musées. »

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Scolaires

- Accueil des classes et de leurs enseignants tout au long de l'année dans les musées et l'amphithéâtre pour des visites découvertes autonomes à l'aide de dossiers pédagogiques adaptés à chaque cycle d'apprentissage (outils pédagogiques travaillés avec l'Education Nationale)
- Projets spécifiques (PEAC...)

Hors temps scolaire

- Accueil d'enfants en individuels ou en groupes et de leurs accompagnateurs tout au long de l'année dans les musées et l'amphithéâtre pour des ateliers de découvertes et de pratiques artistiques pédagogiques adaptés à leur âge.
- Plusieurs projets spécifiques (énigme au musée, goûters d'anniversaire, ateliers créatifs...)



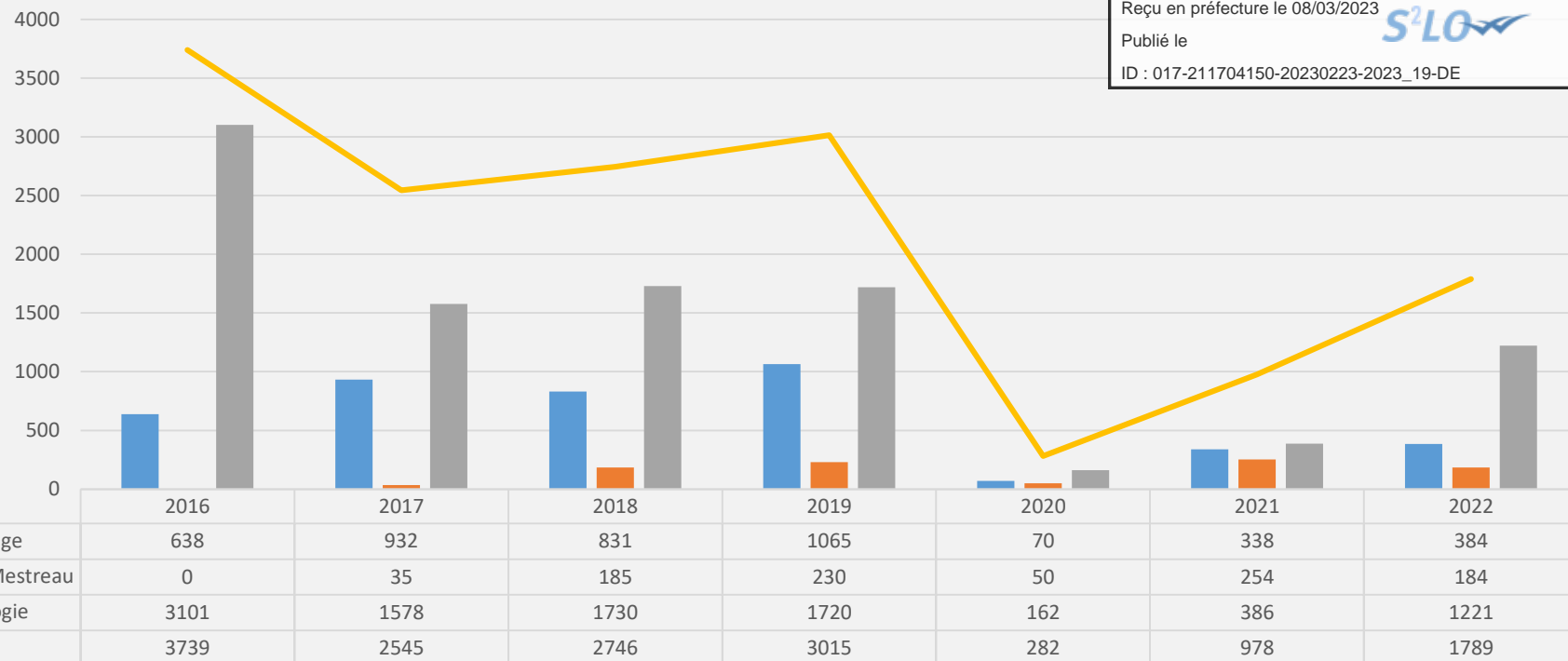
Fréquentation annuelle des scolaires dans les musées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

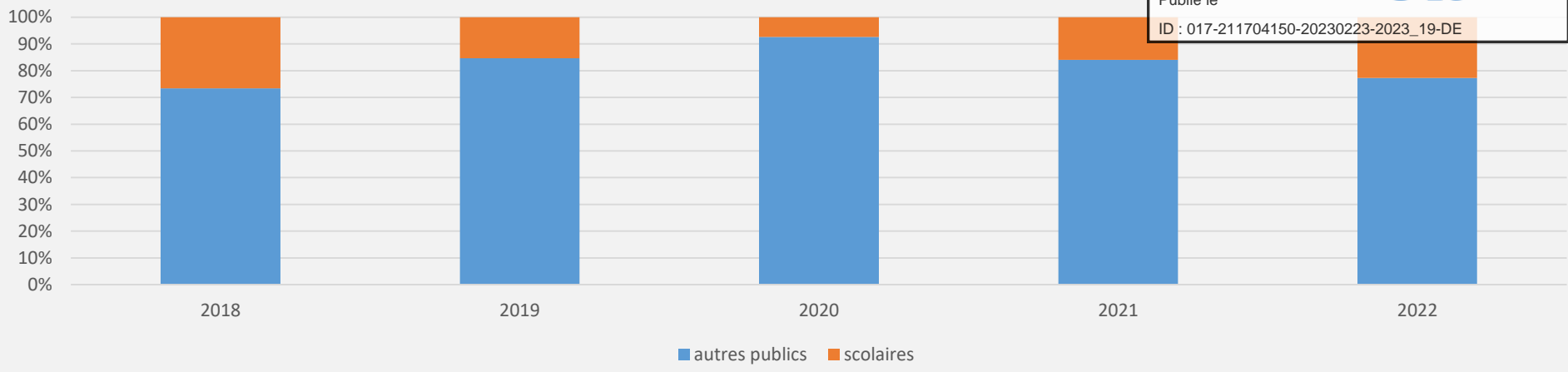


■ Echevinage ■ Dupuy-Mestreau ■ Archéologie — Total

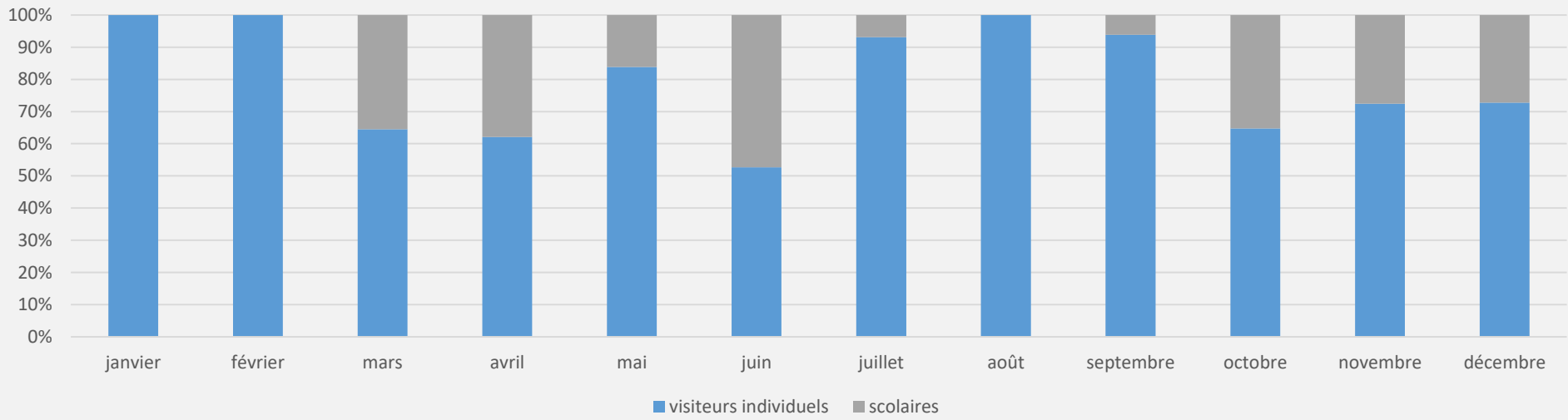
- Le public scolaire des musées a diminué globalement de moitié depuis 2018
- En 2022, la part des scolaires représente près de 20% de la fréquentation totale et est revenu à un niveau proche de 2018
- Le musée archéologique est le musée le plus plébiscité par les scolaires. Cette tendance s'est toujours observée même après la fermeture du musée lapidaire.
- Le musée de l'Echevinage arrive en deuxième position et a accueilli en 2022 autant de scolaires que la moyenne des années 2016-2019.
- La fréquentation des scolaires au musée Dupuy-Mestreau avait doublé en 2021 par rapport à la moyenne des années 2016-2018 et a légèrement régressé en 2022.

Part du public scolaire dans la fréquentation annuelle des musées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
 Reçu en préfecture le 08/03/2023
 Publié le
 ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Part de la fréquentation mensuelle des scolaires dans les musées en 2022



La période comprise entre mars et juin est particulièrement favorable à la fréquentation des scolaires. On observe un redémarrage de cette fréquentation dès la rentrée scolaire et un niveau important et constant durant le dernier trimestre.

Les publics empêchés

- Plusieurs actions ont été menées auprès des publics empêchés, sur sites ou hors-les-murs : aveugles et mal voyants, personnes âgées (EHPAD), centres sociaux (personnes nouvellement arrivées en France), Hôpital de jour, migrants, etc.
- Des actions à renouveler et à développer avec les partenaires professionnels et associatifs

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

Publié le : aveugles et mal voyants, S²LO

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE


Les partenariats culturels

- Programme d'animations culturelles construit avec de nombreux partenaires nationaux et locaux : Le Ministère de la Culture, L'Education Nationale, le service éducatif de la CDA, l'office de tourisme, le Gallia Théâtre Cinéma, l'Inrap, Éveha, le Service départemental d'archéologie préventive, l'Erea, la Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente-Maritime, les Amis des Musées, Médiactions, le restaurant La Musardière, l'école de dessin, l'Abbaye-aux-Dames, le pôle sénior du CCAS...



Ouverture des musées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- Nouveaux rythmes mis en place au 1^{er} janvier 2022 :
 - 3 saisons (au lieu de 2 précédemment)
 - Des horaires harmonisés pour le 4 sites
- Objectif : optimiser et fluidifier le fonctionnement saisonnier des musées et de l'amphithéâtre

BASSE SAISON (du 1 ^{er} janvier au 17 avril et du 3 octobre au 31 décembre 2022)		
Jours d'ouverture	Mardi au samedi	
Horaires matinée	10h-12h30	
Horaires après-midi	13h30-17h	
MOYENNE SAISON (du 18 avril au 3 juillet et du 4 septembre au 2 octobre 2022)		
Jours d'ouverture	Mardi au samedi	Dimanche
Horaires matinée	10h-12h30	Fermé
Horaires après-midi	13h30-17h30	13h30-17h30
HAUTE SAISON (du 4 juillet au 3 septembre 2022)		
Jours d'ouverture	Mardi au dimanche	
Horaires journée	10h-18h30	

La particularité du musée Dupuy-Mestreau

Entre 2013 et 2020, le musée était fermé au public entre novembre et mars et n'ouvrait que sur rendez-vous pour les groupes et lors d'animations ponctuelles.

Tarifs des musées

- Des tarifs abordables et attractifs
- Mêmes tarifs pour les 3 musées
- Pas d'offre groupée pour les 3 musées + amphithéâtre
- Pas d'abonnement annuel

Les tarifs 2022 des musées s'établissent ainsi :

Entrée adulte : 3 €

Animations : 7 € (comprend le billet d'entrée)

Gouters d'anniversaire : 7 €

Réductions

Groupes adultes : 2,50 €

Pass 12 animations : 50 €

Gratuits

Manifestations nationales

Jeunes jusqu'à 18 ans inclus et étudiants (hors animation)

Personnel de la Ville de Saintes (hors animation)

Demandeur d'emploi (hors animation)

Groupe scolaire & centre de loisirs (hors animations)

Handicapés / Personnes à mobilité réduite

Membres d'associations saintaises impliquées dans la mise en valeur du patrimoine (hors animations)

ICOM (hors animations)

Fédération française des sociétés des amis des musées (hors animations)

Enseignant préparant une visite / carte presse / guide conférencier (hors animations)

Animations pour gratuits et enfants de moins de 7 ans

Pass découverte

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Quelques exemples de tarifs dans des musées régionaux

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Rochefort : Musée Hèbre Rochefort

Du mardi au samedi de 10 h - 12h30 et 14 h - 18 h

Fermetures annuelles : janvier, 25 décembre et 1er mai.

Tarifs

Entrée du musée : Plein : 4 € / Réduit : 2,50 €

Entrée du musée +visite guidée Loti 3D : Plein : 8,50 € / Réduit : 6 €

Gratuité : – de 18 ans ...

Niort : Musée Bernard d'Agesci / musée du Donjon

Du mardi au dimanche.

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 4€

Billet couplé 2 musées : 7€ / 6€

Gratuité : – de 25 ans...

Cognac : musée des savoir-faire du cognac / musée d'art et d'histoire

De juillet à août :

Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h30.

De septembre à juin :

Ouvert tous les jours de 14h à 18h, sauf le lundi.

Tarifs:

1 musée : 5€ / 3€

Billet couplé 2 musées : 8€ / 4,5€

Gratuit : - de 12 ans...

Périgueux : Vesunna

Fermé les lundis sauf juillet et août

Fermeture annuelle : du 6 au 30 janvier (inclus)

Octobre à mars

Mardi à vendredi : 9 h 30 – 12 h 30 et 13 h 30 – 17 h

Samedi et dimanche : 10 h – 12 h 30 et 14 h 30 – 18 h

Avril, mai, juin, septembre

Mardi à vendredi : 9 h 30 – 17 h 30

Samedi et dimanche : 10 h – 12 h 30 et 14 h 30 – 18 h

Juillet, août

Tous les jours : 10 h – 19 h

Tarifs :

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 4€

Billet jumelé deux musées : 9€ / 6€

Gratuit : - de 18 ans...

Périgueux : Musée d'art et d'archéologie du Périgord (MAAP)

Fermé le mardi

Du 1er octobre au 31 mars :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10 h – 17 h

Samedi – dimanche : 13 h – 18 h

Du 1er avril au 30 septembre :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 10 h 30 – 17 h 30

Samedi – dimanche : 13 h – 18 h

Tarifs :

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

Billet jumelé deux musées : 9€ / 6€

Gratuit : - de 18 ans...

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

S²LO 

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

La fréquentation des musées

La fréquentation des musées a été divisée par 5 en 10 ans.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

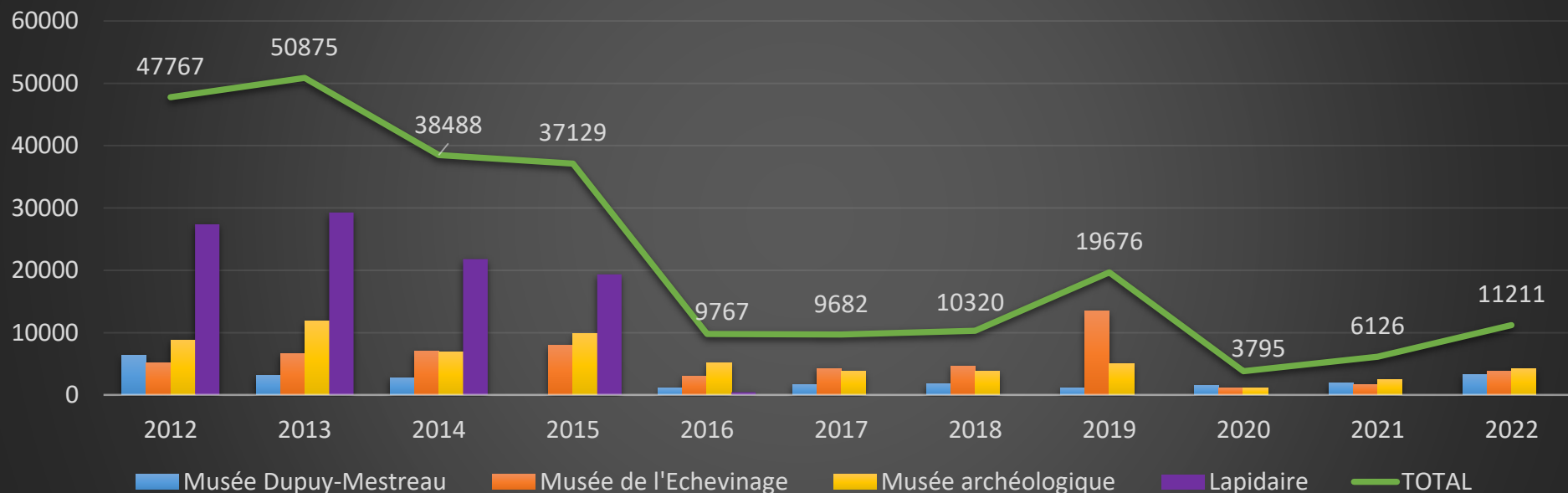
Deux raisons principales :

- en 2015, les musées, jusque-là gratuits, deviennent payants
- en 2016, le musée lapidaire qui générait à lui seul en moyenne 25 000 visiteurs par an, est fermé

D'autres raisons essentielles :

- Manque d'expositions temporaires
- Manque de renouvellement des expositions permanentes
- Muséographie datée qui ne correspond plus aux attentes des publics surtout jeunes
- Manque de renouvellement des offres de médiation
- Communication et signalétique dans la ville et sur le territoire
- La crise du COVID 19 en 2020 et 2021 a fortement impacté les musées qui sont restés fermés durant 7 mois

Fréquentation des musées entre 2012 et 2022

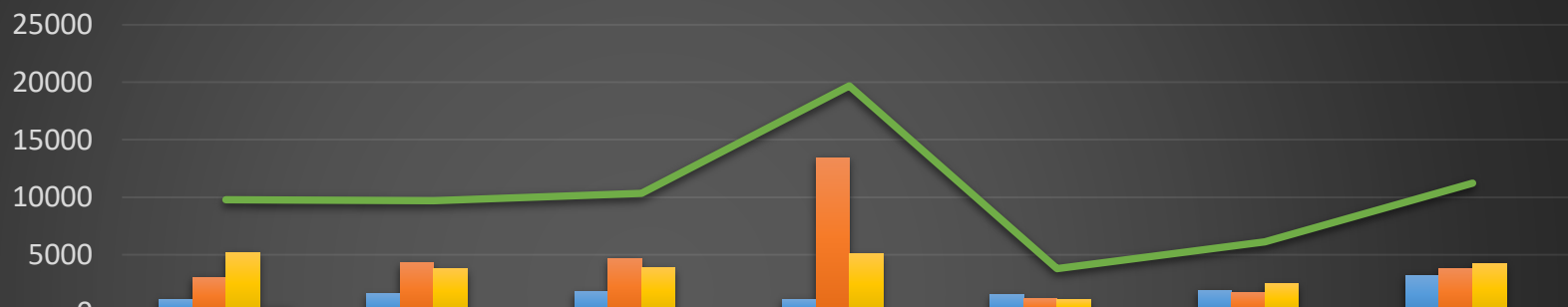


2022 : une année de reprise et de renouveau

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
 Reçu en préfecture le 08/03/2023
 Publié le 08/03/2023
 ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- La fréquentation a dépassé celle des années 2016-2018 qui sert de référence de la fréquentation lapidaire
- L'annulation des JEA a privé les musées d'une fréquentation supplémentaire d'environ 600 visiteurs
- La fréquentation est plus homogène entre les 3 musées
- Le travail de fond, engagé depuis 2020, a permis de renouveler et d'étoffer l'offre de médiation auprès des différents publics
- Le renouvellement des expositions permanentes du musée archéologique en 2021 et du musée de L'Echevinage en 2022 permet de refonder cette offre sur des propositions muséographiques plus cohérentes
- La publication trimestrielle de l'agenda permet de mieux identifier l'offre culturelle des musées

Fréquentation des musées depuis 2016



	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Musée Dupuy-Mestreau	1128	1625	1816	1145	1528	1915	3219
Musée de l'Echevinage	3034	4268	4659	13449	1174	1730	3761
Musée archéologique	5173	3789	3845	5082	1093	2481	4231
Lapidaire	432	0					
TOTAL	9767	9682	10320	19676	3795	6126	11211

Evolution de la fréquentation des principaux musées de Charente-Maritime entre 2010 et 2018

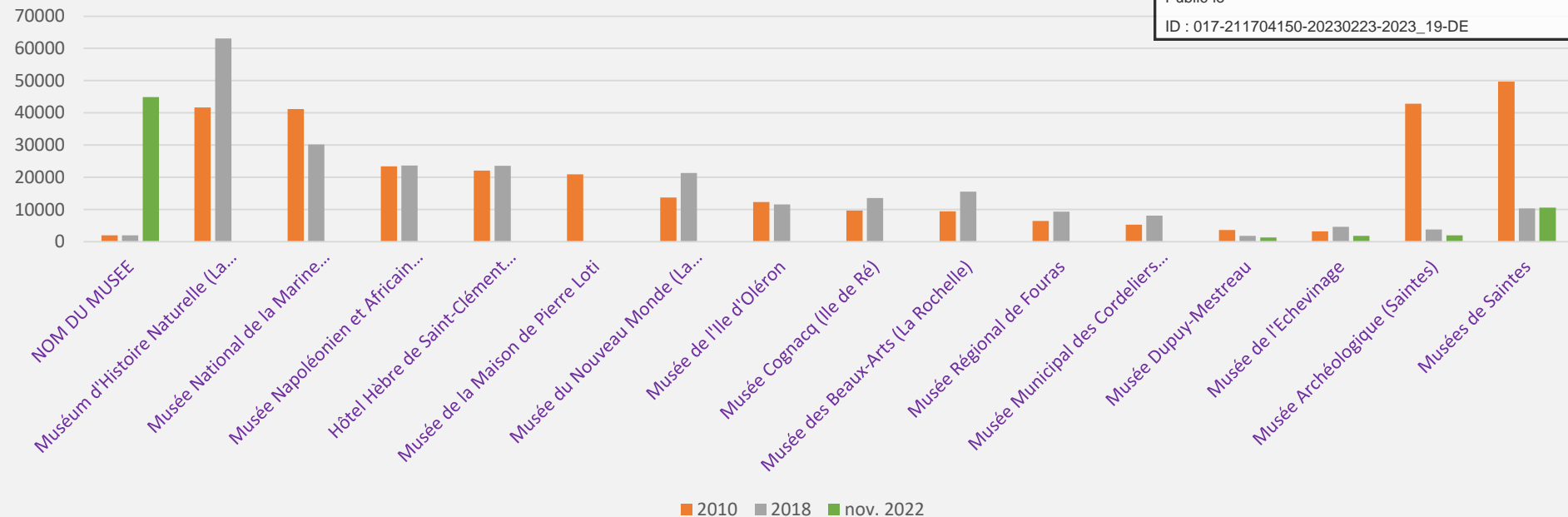
Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- En 2010, les musées de Saintes enregistraient la meilleure fréquentation parmi les principaux musées du département
- En 2018, la grande majorité des musées du département a vu sa fréquentation progresser. Les musées de Saintes ont perdu quant à eux 80% de leur fréquentation suite à la fermeture du musée lapidaire.

L'avis des visiteurs

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Les +

- richesse et diversité des collections
- offre de médiation variée
- parcours dans la ville
- bâtiments patrimoniaux
- le musée Dupuy-Mestreau est le plus plébiscité

Les -

- manque de signalétique dans la ville
- manque d'éclairage
- manque d'accessibilité pour les musées Dupuy-Mestreau et de l'Echevinage
- exposition du musée archéologique frustrante

Musée Dupuy-Mestreau

" Beau musée avec de belles pièces, sur 2 étages, qui comprend des vues de villes de Charentes maritimes d'antan notamment. "

TripAdvisor, 30 juillet 2022

"Allez-y! Un petit musée remarquable, dans un bel hôtel particulier une collection hétéroclite de très grande qualité." TripAdvisor, 26 août 2021

"Extraordinaire. Ce musée, parfait cabinet de curiosités, mérite vraiment le détour. C'est parfaitement organisé, riche en collections diverses et les deux personnes qui gèrent ce musée sont passionnées et n'hésitent pas à venir dispenser leurs explications sur les salles. A faire absolument de passage à Saintes." TripAdvisor, 9 juin 2021

" A ne pas manquer !!! La ville de Saintes a là un bijou qu'elle ne valorise pas assez... " Avis Google, 2019

Musée de l'Echevinage

"Nouvel accrochage très intéressant, belles acquisitions ! En revanche, éclairage à revoir. " Livre d'or, septembre 2022

"Il y a de beaux tableaux, mais la collection est modeste." TripAdvisor, 22 août 2020

"Les escaliers ne sont pas sécurisés. Le lieu est vieillissant, on voit la pièce du rez-de-chaussée à travers le parquet du 1er étage ". Avis Google, septembre 2019

" Un seul bémol : le musée n'est pas accessible aux PMR ... une solution s'impose " Livre d'or, 24/09/2015

Musée archéologique

" Le musée nous a aidé à comprendre cette ville et son histoire romaine. Accueil des personnels bien sympathique. Merci au Monsieur de l'accueil pour ses explications. " Livre d'or, août 2022

" Une belle collection d'objets, dommage que la ville n'investisse pas plus pour créer un musée plus grand ! Il y a tellement de vestiges qui dorment dans l'ombre ! " Avis Google, juillet 2021

" Très intéressant, dommage que 98% ne peuvent pas être exposés par manque de place ! Beau travail ! Investissons dans la culture à Saintes ! " Livre d'or, 20/07/2019

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Diffusion et communication

Visibilité des musées dans la ville

Signalétique

- Quasi inexistante et ancienne
- Uniquement présente dans la rue Alsace-Lorraine et à proximité immédiate
- Parcours à repenser depuis les entrées de ville



Musée Dupuy-Mestreau p

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Musée archéologique pas signalé sur la place Bassompierre

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

S²LO



Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

S²LO

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE





Musée de l'Echevinage

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- Signalétique renforcée pour être distingué du reste « La Musardière »
- Pas d'inscription dédiée sur la façade



Communication autour des musées

Une visibilité limitée et encore trop confidentielle

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Supports imprimés

➤ Communication institutionnelle toute l'année

- Flyers
- Pages dédiées sur site internet Ville
- Brochures réseaux (Route des Trésors de Saintonge, Via Antiqua)
- Office de tourisme

➤ Communication événementielle périodique

- Réseau d'affichage, P'tit Mag, Magazine municipal, dossiers et communiqués de presse
- Conception et impression flyers et programmes
- Supports de communication exceptionnels : insertions presse, culture box
- De 2018 à 2020 : agenda culturel de la DAC
 - 2 publications par an
 - 5000 exemplaires
- Depuis février 2022 : Agenda des musées et de l'amphithéâtre



➤ Canaux de diffusion des supports imprimés : une diffusion limitée

- L'agenda est distribué dans les 3 Musées + Amphi + accueil Ville : le volume d'impression ne permet pas une diffusion plus massive sur les équipements. Il est disponible en ligne.
- Lors des événements avec création d'affiches 120x176, ces dernières sont affichées sur le réseau sucette de la Ville (Centre-Ville + sur les axes routiers à Saintes). Ils sont parfois également accrochés dans les colonnes Moris, situées place Bassompierre, près du Tribunal et à la Gare
- Les déclinaisons A3 sont distribuées par navette dans l'ensemble des équipements municipaux (Golf et Ephad compris) + à la CDA + accueil antenne du Département et Préfecture

Copies couleur A4	Affichettes A3/A4	Flyers	Affiches 120*176	Programmes 4 p.	Programmes 8 p.	Bâches	Vinyl	Divers impressions	Total impressions
30	1 691	8 000	30	1 000	100	19	5	13	10 888

Supports numériques

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

➤ Canaux de diffusion des supports numérique

- Instagram
- Facebook
- Dia (panneau lumineux)
- Site internet Ville
- prochainement l'application mobile Ville

➤ Relais com auprès de partenaires


- relais com auprès de Kidiklik (site spécialisé dans les sorties jeunesse et familial)
- selon les thématiques, un communiqué de presse est envoyé à la presse locale (voir nationale selon les sujets (ex : travaux de l'amphi))
- Relais à l'Office de Tourisme

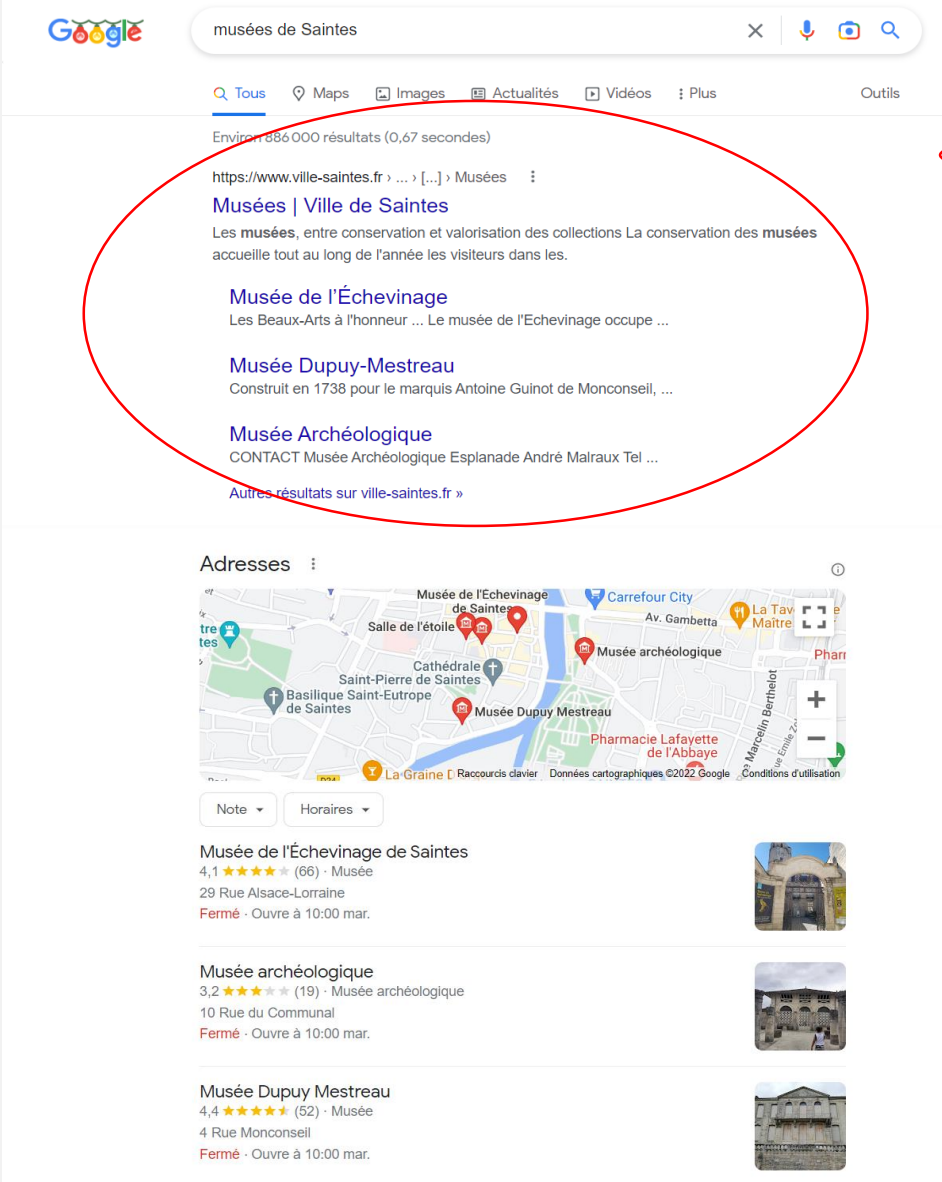
➤ Visibilité des musées sur les réseaux sociaux

- Posts Facebook en lien avec les événements et informations (ex : fermeture exceptionnelle...)
- Posts sur Instagram :
Ex en 2022 :
 - 1 post sur le patrimoine saints
 - 1 post vidéo Réel pour l'inauguration nouvel accrochage musée de l'Échevinage – 128 j'aime – 2 commentaires – 3 601 vues
 - 1 story atelier manuel musée Échevinage
 - 2 storys dédiées programme halloween
 - 3 storys dédiées au nouvel accrochage pendant les JEP
 - 1 story horaire et ouverture du Musée Dupuy
 - 2 story programme des JEP
 - 1 story vidéo Musée Archéo

Les musées de Saintes sur le Web

- Un référencement efficace sur les moteurs de recherche
 - Un accès direct aux pages dédiées sur le site de la Ville
- Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE





Google search results for "musées de Saintes". The search bar shows "musées de Saintes" and the results page lists several museums. A red circle highlights the first result: "Musées | Ville de Saintes". Below it, three museums are listed: "Musée de l'Échevinage", "Musée Dupuy-Mestreau", and "Musée Archéologique". A "Map" section shows a map of Saintes with markers for these museums. Below the map, three museum entries are shown with ratings and photos.

musées de Saintes

Environ 886 000 résultats (0,67 secondes)

<https://www.ville-saintes.fr> > ... > [...] > Musées


Musées | Ville de Saintes

Les musées, entre conservation et valorisation des collections La conservation des musées accueille tout au long de l'année les visiteurs dans les.

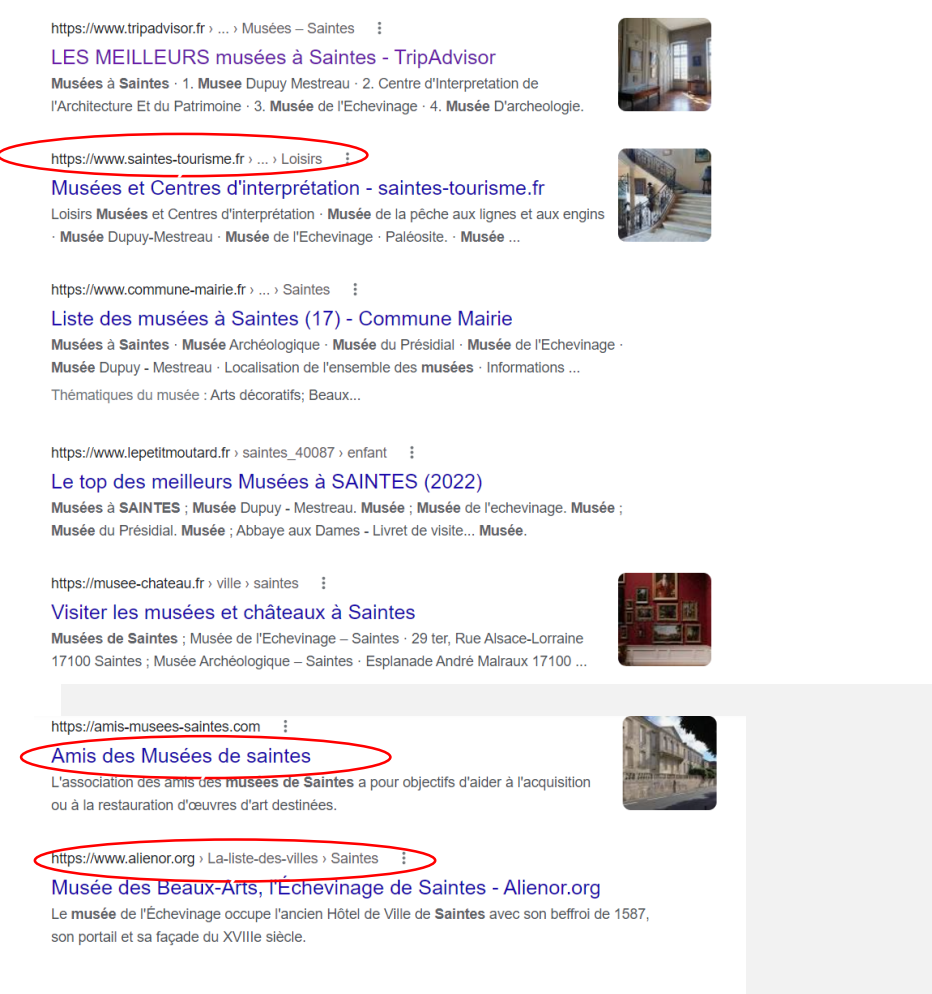
- Musée de l'Échevinage**
Les Beaux-Arts à l'honneur ... Le musée de l'Echevinage occupe ...
- Musée Dupuy-Mestreau**
Construit en 1738 pour le marquis Antoine Guinot de Monconseil, ...
- Musée Archéologique**
CONTACT Musée Archéologique Esplanade André Malraux Tel ...

[Autres résultats sur ville-saintes.fr](#)

Adresses



- Musée de l'Échevinage de Saintes**
4,1 ★★★★★ (66) · Musée
29 Rue Alsace-Lorraine
Fermé · Ouvre à 10:00 mar.
- Musée archéologique**
3,2 ★★★★★ (19) · Musée archéologique
10 Rue du Communal
Fermé · Ouvre à 10:00 mar.
- Musée Dupuy Mestreau**
4,4 ★★★★★ (52) · Musée
4 Rue Monconseil
Fermé · Ouvre à 10:00 mar.



Search results for museums in Saintes from various websites. A red circle highlights the URL "https://www.saintes-tourisme.fr". The results include:

- <https://www.tripadvisor.fr> > ... > Musées – Saintes
LES MEILLEURS musées à Saintes - TripAdvisor
Musées à Saintes · 1. Musée Dupuy Mestreau · 2. Centre d'Interpretation de l'Architecture Et du Patrimoine · 3. Musée de l'Echevinage · 4. Musée D'archeologie.
- <https://www.saintes-tourisme.fr> > ... > Loisirs
Musées et Centres d'interprétation - saintes-tourisme.fr
Loisirs Musées et Centres d'interprétation · Musée de la pêche aux lignes et aux engins · Musée Dupuy-Mestreau · Musée de l'Echevinage · Paléosite · Musée ...
- <https://www.commune-mairie.fr> > ... > Saintes
Liste des musées à Saintes (17) - Commune Mairie
Musées à Saintes · Musée Archéologique · Musée du Présidial · Musée de l'Echevinage · Musée Dupuy - Mestreau · Localisation de l'ensemble des musées · Informations ...
Thématiques du musée : Arts décoratifs; Beaux...
- <https://www.lepetitmoutard.fr> > saintes_40087 > enfant
Le top des meilleurs Musées à SAINTES (2022)
Musées à SAINTES ; Musée Dupuy - Mestreau. Musée ; Musée de l'echevinage. Musée ; Musée du Présidial. Musée ; Abbaye aux Dames - Livret de visite... Musée.
- <https://musee-chateau.fr> > ville > saintes
Visiter les musées et châteaux à Saintes
Musées de Saintes ; Musée de l'Echevinage – Saintes · 29 ter, Rue Alsace-Lorraine 17100 Saintes ; Musée Archéologique – Saintes - Esplanade André Malraux 17100 ...
- <https://amis-musees-saintes.com>
Amis des Musées de saintes
L'association des amis des musées de Saintes a pour objectifs d'aider à l'acquisition ou à la restauration d'œuvres d'art destinées.
- <https://www.alienor.org> > La-liste-des-villes > Saintes
Musée des Beaux-Arts, l'Échevinage de Saintes - Alienor.org
Le musée de l'Échevinage occupe l'ancien Hôtel de Ville de Saintes avec son beffroi de 1587, son portail et sa façade du XVIIIe siècle.

Les musées sur le site de la Ville

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



ville-saintes.fr



SAINTES & VOUS

MUNICIPALITÉ

DÉCOUVRIR & SORTIR

EMPLOI & CITOYENNETÉ

INFOS PRATIQUES



- Agenda
- Les incontournables
- Culture
- Tourisme

JE CHERCHE

Selectionnez votre recherche ▾



Les musées ne figurent pas parmi les incontournables



SAINTES & VOUS

MUNICIPALITÉ

DÉCOUVRIR & SORTIR

EMPLOIS CITOYENS

INFOS

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

S2LO



Les incontournables

Accueil → Découvrir & Sortir → Les incontournables

L'histoire de Saintes est exceptionnelle et elle dispose d'un riche patrimoine culturel, avec ses lieux emblématiques, tels que l'amphithéâtre gallo-romain ou encore l'Arc de Germanicus.

Offrez-vous le temps d'une visite de la Ville et ses nombreux vestiges. Que vous disposiez de quelques heures, d'une journée ou de plusieurs jours, voici une sélection de lieux incontournables à visiter.

Belle découverte à tous !

A visiter



Arc de Germanicus



L'Abbaye-aux-Dames



Edifices religieux



Amphithéâtre Gallo-Romain



Thermes de Saint-Saloine

Les musées sont classés dans la rubrique « Culture » parmi des lieux et des services de natures très diverses

L'entrée se fait par « services » et non par typologies de sites.

L'entrée JEP pose question à cet endroit

L'amphithéâtre n'y figure pas

ville-saintes.fr/decouvrir-sortir/culture/

SAINTES & VOUS MUNICIPALITE DÉCOUVRIR & SORTIR

Saintes

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Culture

Accueil → Découvrir & Sortir → Culture

Labellisée « Ville d'Art et d'Histoire », Saintes dispose de nombreux lieux culturels : salles de spectacles et musique, lieux d'exposition, conservatoire, médiathèques...

Les acteurs culturels

Le pôle culturel de la Ville est composé de plusieurs services :

- le service « Ville d'Art et d'Histoire »
- les musées : archéologique, Echevinage, Dupuy-Mestreau
- le conservatoire de danse et musique
- les médiathèques
- l'espace Saint-Eutrope, la Chapelle Chavagne

Tous ces services ont un même objectif : vous faire vivre un moment de culture à travers leur domaine bien spécifique.

Les Journées européennes du Patrimoine

Tous les ans, c'est l'occasion de visiter des musées gratuits, des lieux ouverts de manière exceptionnelle, de faire des visites guidées insolites et d'autres belles activités.

Le thème 2021 : « Patrimoine pour tous, patrimoine ferroviaire ».

- Saintes, ville d'Art & d'Histoire
- Musées
- Conservatoire Musique & Danse
- Médiathèques
- Cinéma / théâtre Le Gallia
- Espace Saint-Eutrope, la chapelle Chavagne
- Ludothèque

Les musées, entre conservation et valorisation des collections

La conservation des musées accueille tout au long de l'année les visiteurs dans les musées de l'Echevinage, Dupuy-Mestreau et Archéologique. La conservation préventive et l'inventaire permettent d'enrichir, de gérer et de conserver les collections.

La valorisation se traduit par la médiation vers tous les publics et peut prendre diverses formes : expositions, publications, manifestations culturelles, visites guidées, ateliers pour enfants, etc.

Conservation des musées Hostellerie

11 rue Mauny
 17107 Saintes Cedex

Tél : 05.46.98.23.90
 Fax : 05.46.98.23.93



L'amphithéâtre est classé avec les musées (logique de service mais pas forcément de typologie de site pour les visiteurs)

Agenda des musées et de l'amphithéâtre consultable en version numérique

Les musées Saintais

Vous êtes enseignant et souhaitez programmer une visite des musées ou de l'amphithéâtre ?

Suivez nos recommandations pour préparer au mieux votre sortie culturelle.

Recommandations pour les enseignants



Amphithéâtre Gallo-Romain
 Amphithéâtre gallo-romain 20 rue Lacurie 17100 SAINTES 05 46 97 73 85 amphitheatre@ville-saintes.fr Facebook

[Lire la suite](#)



AGENDA

Nouvel agenda trimestriel pour re-découvrir les musées & l'amphithéâtre de Saintes.

Vous y retrouverez le programme complet des visites, des animations et autres ateliers destinés à tous les publics. Chaque trimestre, nous vous proposerons de découvrir une oeuvre choisie parmi les collections des musées à travers un éclairage particulier. Cette oeuvre sera mise à l'honneur pendant trois mois au sein du musée de l'Echevinage.



Une page par musée (nouveau 2021)

Pas de hiérarchisation des infos par usages (visites, ateliers...) et catégories d'utilisateurs (tout public, enseignants...)

Présentation succincte et peu actualisée

Pas de galerie photos

Pas de lien vers les « incontournables » (ex : Arc de Germanicus et musée archéologique)

Pas de lien vers Alienor.org pour la consultation des collections

Pas de lien vers le site de l'Office de Tourisme (pour réservation de visites et d'animations par exemple)



Accueil → Découvrir & Sortir → Culture → Musées → Musée de l'Échevinage

CONTACT

Musée de l'Échevinage

29 ter, rue Alsace Lorraine

Tel : 05 46 93 52 39



Les Beaux-Arts à l'honneur

Le musée de l'Échevinage occupe l'ancien Hôtel de Ville de Saintes avec son beffroi de 1587, son portail et sa façade du XVIIIème siècle.

Il abrite une centaine d'œuvres datées du XVème au XXème siècle : des tableaux, quelques sculptures et céramiques, dont des porcelaines de Sèvres.

Vous y trouverez certaines œuvres emblématique telles que :

- 'Allégorie de la terre' de Jan Brueghel dit de Velours, en passant au peintre paysagiste Louis Augustin Auguin jusqu'à un contemporain Marinot
- Une série d'œuvres sur les enfants (Carolus Duran, Henri Geoffroy...), présentée de manière ludique, dans un espace qui leur est dédié.



Documents pédagogiques & jeux

Fiche enseignants 109KB

Fiche Cycle 1 109B

Fiche Cycle 2 109KB

A quoi ça sert un musée ? 149B

Fiche de lecture d'un tableau - Collèges 109KB

Fiche de lecture d'un tableau - Cycle 3 149B

Infos pratiques

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1er janvier au 17 avril et du 3 octobre au 31 décembre

Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Du 18 avril et du 3 juillet et du 5 septembre au 2 octobre

Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Le dimanche de 13h30 à 17h30

Du 4 juillet et du 4 septembre

Du mardi au dimanche de 10h à 18h30

Fermé au public le 1er mai, 1er novembre,
25 décembre et 1er janvier

TARIFS

Entrée adulte : 3 €

Jeunes jusqu'à 18 ans inclus et étudiants : gratuit

Visite guidée : 7€/adulte et 4€ pour les - de 18 ans

Tarifs réduits pour les groupes

Les musées sur le site de l'Office de Tourisme de Saintes



Les musées ne figurent dans aucune rubrique de l'onglet « DÉCOUVRIR »

Les incontournables à Saintes et en Saintonge !

Expériences



Laissez-vous guider

Pour ne rien manquer et percez tous les secrets de l'histoire de Saintes, on profite des visites...



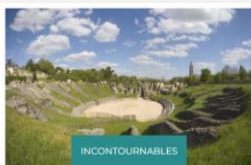
Top 10 à Saintes et en Saintonge

Les immanquables d'un séjour à Saintes et en Saintonge ! Plonger dans le monde gallo-romain Riche de...



Les 5 bonnes raisons de mettre les pieds à Saintes et en Saintonge

Embarquement immédiat pour Saintes et la Saintonge, destination de Charente-Maritime ! Riche d'un patrimoine millénaire, plongez dans...



Saintes, l'incontournable 2000 ans d'histoire

Visiter Saintes l'incontournable 2000 ans d'histoire : partez à la découverte du patrimoine de Saintes, ville d'art...



Balades sur la Charente

Une balade en bateau sur la Charente, ça vous dit ? Si la Charente pouvait parler, nous...



Vu par les blogueurs voyage

Saintes vue par les blogueurs voyage. Tout comme Clo & Clem, FMR-TravelBlog, Erikavoyage et L'Oiseau Rose, visitez...



À la rencontre des saveurs du Cognac à l'Ecomusée !

Situé au cœur du Pays du Cognac, à 15 min de Cognac et de Saintes dans la...



L'amphithéâtre gallo-romain

5 bonnes raisons de visiter l'amphithéâtre gallo-romain ! Vous l'ignoriez peut-être mais Saintes dispose d'un patrimoine gallo-romain...



Abbaye aux Dames - La Cité Musicale

5 bonnes raisons de visiter l'Abbaye aux Dames ! Vivez des instants insolites et musicaux à la...



Festival de Saintes à l'Abbaye aux Dames, cité musicale

Les 50 ans du Festival de Saintes en 2022. De sa naissance dans les ruines de l'Abbaye...



Basilique Saint-Eutrope

Véritable chef d'œuvre de l'Art Roman, la Basilique Saint-Eutrope de Saintes étonne par ses deux chœurs superposés...



L'arc de Germanicus

L'arc de Germanicus - Qui suis-je ? Avant de vous raconter mon histoire, il est important de...

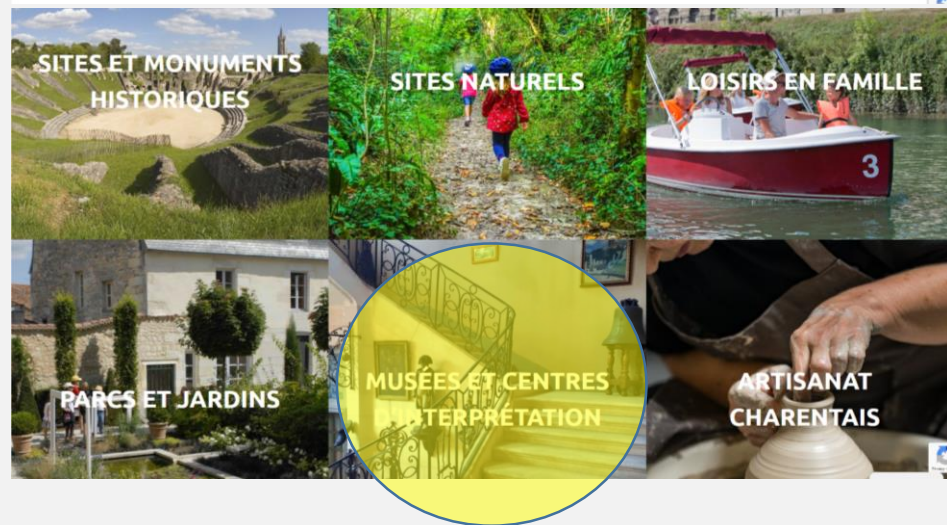
Musées présents uniquement sous l'onglet
« Planifier votre séjour »



Trouver votre activité à Saintes et en Saintonge : De nombreuses **activités** et **idées de sorties** à Saintes, Saint-Sauvant, Vinérand, Saint-Césaire, Migron, Port d'Envaux, Crazannes...

Que vous soyez en famille ou entre amis, en couple ou avec des enfants, nos **sites de loisirs** et de **visites** vous accueillent chaleureusement.

Sites de visites et monuments historiques, croisières sur la Charente, baignade, parcours dans les arbres, **escape game**. **Mais aussi** location de **bateaux électriques**, golf, découverte du Pineau et du cognac, expositions, traditions et savoir faire, **activités avec les enfants**. Vous êtes au bon endroit !



Musées référencés dans la rubrique « Loisirs/musées et centres d'interprétation »

Une page pour chaque musée

Pas de lien vers le site de la Ville de Saintes

Pas de lien vers Alienor.org



MUSÉE DUPUY-MESTREAU
4 rue Monconseil
17100 Saintes

APPELER

VISITER LE SITE

CONTACT

RÉSERVATION

Animation enfants Expositions temporaires

Galérie
Exposition permanente

Descriptif

Activités sur place

Équipements & services
Parking à proximité

Environnement

ÉQUIPEMENTS & SERVICES

ENVIRONNEMENT

En ville Centre historique
Centre ville Rivière ou fleuve à moins de 300 m

PÉRIODES D'OUVERTURE

Du 18/04 au 03/07/2022
Ouverture le mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30. Le dimanche de 13h30 à 17h30. Fermé le lundi.
Fermeture exceptionnelle le 1er mai.

Du 04/07 au 04/09/2022
Ouverture le mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 10h à 18h30.
Fermé le lundi.

Établissement proposé par
Office de Tourisme de Saintes & la Saintonge

SIGNALER UNE ANOMALIE

Loisirs

Musées et Centres d'interprétation

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

S²LO

Activités, loisirs et producteurs Loisirs Musées et Centres d'interprétation

Musées et Centres d'interprétation. De la préau et le cognac, les musées et cabinets de curiosité. Découvrez les musées et centres d'interprétation de la région.

TRIER VILLE

6 résultats FILTRES

SAINTE
Musée archéologique

NIHON
L'Écomusé du Cognac

SAINTE
Musée de l'Échevinage

SAINTE
Musée Dupuy-Mestreau

CHANIERS
Musée de la pêche aux lignes et aux engins

SAINTE-CÉSARE
Paléosite

Les musées sur le site Alienor.org

Pages dédiées pour chaque musée

Événements mis à jour régulièrement

Collections consultables selon différents critères de recherche

Des publications variées (expos, auteurs, thématiques, courant artistiques...)

Liens vers les pages Musées du site Internet de la Ville



Conseil des musées

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Les musées

Découvrez les musées membres du réseau de Nouvelle-Aquitaine

Vous recherchez un musée

[Autour de moi](#)



Musée archéologique de Saintes
Eplanade André Malraux, 17100 Saintes
archéolog... sculpture 2-



Musée des Beaux-Arts, l'Échevinage de Saintes
29ter. rue Alsace-Lorraine, 17107 Saintes
peinture sculpture 2-

Saintes, Mediolanum Santonum, la capitale de la Saintonge

Le passé antique de Saintes, alors appelée *Mediolanum Santonum*, est encore visible à supplantée par *Burdigala* (Bordeaux) dans ce rôle. *Mediolanum* fut probablement la première capitale de la province romaine d'*Aquitania*. De ce fait, des monuments de prestige y furent construits, tels l'amphithéâtre, l'arc routier dit « de Germanicus », les thermes dits « de Saint-Saloine » ou encore l'aqueduc alimentant la ville en eau. La période médiévale fut également marquée par l'édification de bâtiments religieux importants telles l'église Saint-Eutrope dont l'influence sur l'art roman régional fut déterminant ou encore l'Abbaye-aux-Dames qui abrite aujourd'hui le conservatoire municipal et accueille chaque année un prestigieux festival de musique classique.

La ville compte trois musées réunissant des collections riches et variées : un musée archéologique, un musée de Beaux-arts (le musée de l'Échevinage) et une étonnante maison de collectionneur (le musée Dupuy-Mestreau).



Musée Dupuy-Mestreau de Saintes
4 rue Monconseil, 17100 Saintes
ethnologie peinture 3-

Les musées sur le site POP du ministère de la Culture

➤ Base Joconde (musées de France)

✓ 1 résultat = dessin déposé par l'Etat en 1938. Notice créé par la RMN

✓ Aucun transfert effectué depuis la base Alienor

➤ **Visibilité faible à l'international pour la communauté des chercheurs, conservateurs et du public en général**

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Panier vide

Améliorez POP !

Votre recherche

Recherche avancée 

Vos filtres

base : Collections des musées de Fra...

où : Saintes

image : oui

Affiner par

Auteur

Domaine

Base

Saisissez un titre, une dénomination ou une localisation, cliquez sur la loupe pour lancer la recherche



LISTE

CARTE

MOSAIQUE

1 résultat



La Marne, le soir

LHERMITTE Léon Augustin ; France

19e siècle, 20e siècle

Saintes ; musée du Présidial

Joconde

50350026168

Ajouter au panier





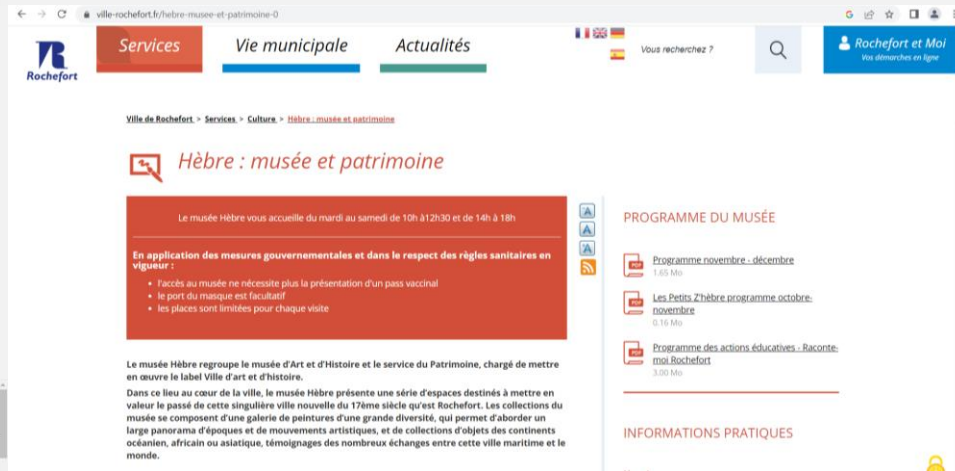
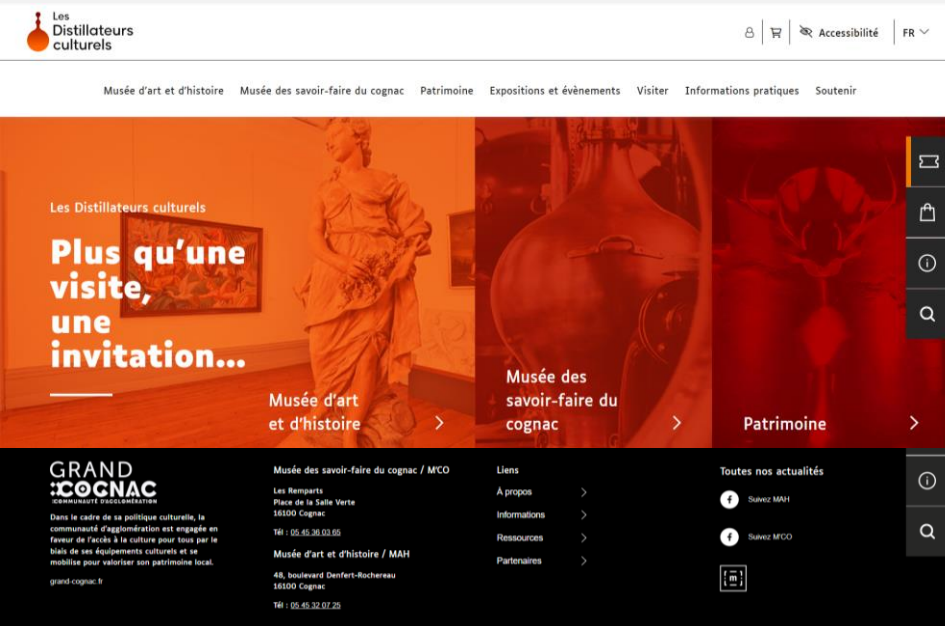
➤ Sites internet des musées de Niort

Portails et sites Web dédiés aux musées : quelques exemples régionaux

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
 Reçu en préfecture le 08/03/2023
 Publié le
 ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

- Pages sur site institutionnel
- Sites internet dédiés
- Portails internet regroupant plusieurs sites

➤ Portail internet du patrimoine du Cognac



➤ Pages du musée Hèbre sur le site de la Ville de Rochefort

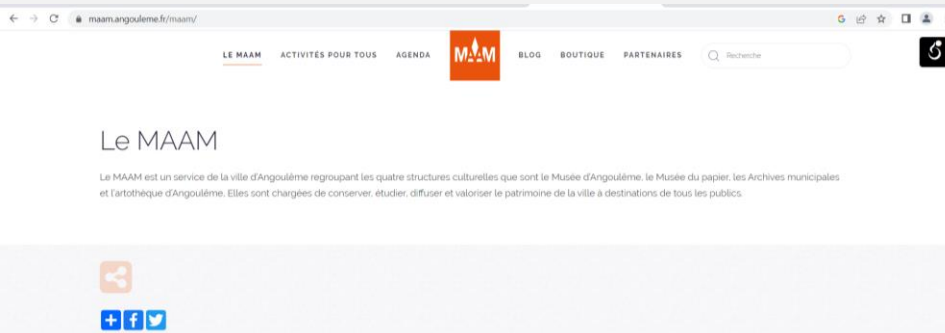


Envoyé en préfecture le 08/03/2023
 Reçu en préfecture le 08/03/2023
 Publié le
 ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

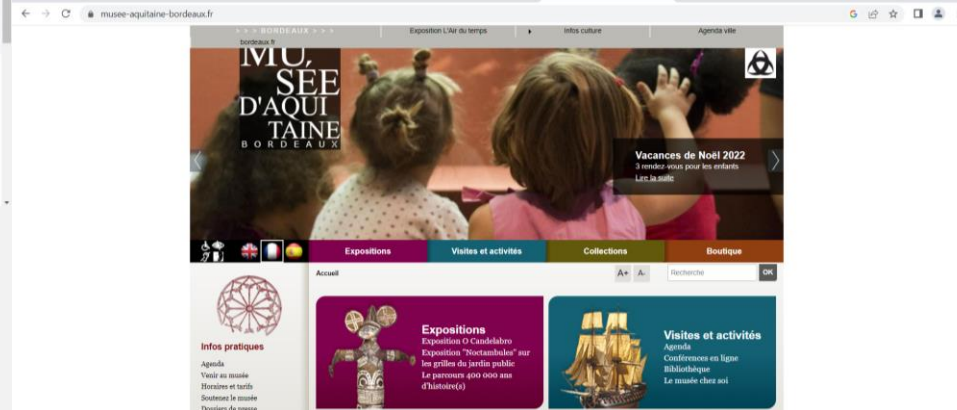
➤ Pages du musée Sainte-Croix sur le site de la Ville de Poitiers



➤ Mini-site du musée Vesuna relié au site de la Ville de Périgueux




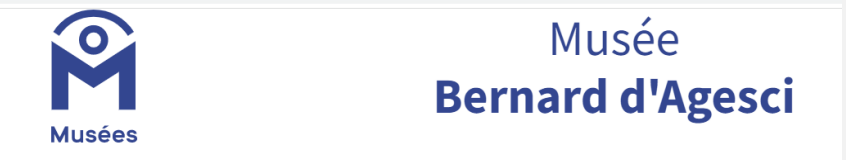
➤ Site du musée d'Aquitaine intégrée au site institutionnel de la Ville



➤ Portail regroupant le Musée et les archives municipales de la Ville d'Angoulême

Musées et identités visuelles : quelques exemples régionaux

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le 
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



CAPC CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux  FR ENG SP

- Le musée
- La collection
- Programme
- Bibliothèque
- Editions
- Agenda
- Visites et ateliers
- La Boutique
- Amis du CAPC
- Mécénat & partenariats
- Privatisation
- Presse
- Pratique

Actuellement
Prochainement
Passé

Evénement
08.12.2022 -> 09.12.2022
COLLECTIONS : RÉCITS, FICTIONS, SPÉCULATIONS
Symposium

Exposition
03.11.2022 -> 14.05.2023
BARBE À PAPA
Commissaire Cédric Fauq

Exposition
15.12.2020 -> 11.12.2022
LE TOUR DU JOUR EN QUATRE-VINGTS MONDES

Exposition
23.06.2022 -> 31.12.2022
ANKA AU CAS PAR CAS
Commissaires : Sara Martinetti et Maria Matuszkiewicz

Recherche > OK <

Accueil
Infolettre
Facebook
Twitter
RSS
Crédits
Contact
Mentions Légales
Plan du site



Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

PERSPECTIVES

Les ateliers thématiques

Des ateliers thématiques ont été organisés à l'issue de la phase « Bilan diagnostique » afin d'associer étroitement les différents partenaires des musées. Des acteurs patrimoniaux (musées de Niort, Périgueux et Rochefort), touristiques (Office de tourisme de Saintes et de Saintonge), institutionnels (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Inrap), universitaires et associatifs (Amis des musées de Saintes, Médiactions, SAHCM, Alienor) ont pris part, auprès des élus et de différents services de la Ville, aux trois ateliers. Tous ont ainsi pu participer à la co-construction de perspectives pour chacune des thématiques abordées.

Des débats riches et des échanges fructueux ont permis au cours de réunions d'une durée moyenne de 2h30 chacune de rentrer dans le fond des problématiques. L'implication sans faille démontrée par les participants lors de ces rencontres souligne un intérêt marqué pour l'avenir des musées de Saintes et la satisfaction de disposer désormais d'outils de connaissance et d'évaluation détaillés sur leur fonctionnement et les enjeux qui les entourent.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Les collections

Lieu : Hôtel-de-Ville de Saintes

Date : 10 octobre 2022

Présents

Véronique Cambon, adjointe au maire en charge de la Culture, de la Participation citoyenne, de la Jeunesse et de la vie scolaire

Véronique Abelin-Drapron, conseillère municipale en charge de la communication et de l'évènementiel

Stéphane Donnat, DGA Vie de la Cité

Matthieu Dussauge, Conservateur en chef des musées et de l'amphithéâtre

Maud Gradaive, Directrice adjointe des musées et de l'amphithéâtre

Manon Jouny, régisseuse des collections archéologiques des musées

Philippe Ravon, Président de la Société des Amis des musées

Cécile Trébuchet et Guy Puyastier, Association MediaCtions

Participants en visioconférence

Caroline papin, conseillère pour les musées, DRAC (site de Poitiers)

Laurence Lamy, Directrice des musées de Niort

Elisabeth Pénisson, Directrice du Musée Vesuna (Périgueux)

Excusés

Société d'Archéologie et d'Histoire de Charente-Maritime

Claude Stéfani, Directeur du Musée Hèbre de Saint-Clément (Rochefort)

Jean-Philippe Baigl, archéologue, Inrap

Thématiques abordées

Rappel du bilan diagnostique

➤ thématique « collections »

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



L'atelier a débuté par une présentation aux participants des éléments du bilan diagnostique correspondant à la thématique.

Un débat s'est engagé sur les différents thèmes abordés et sur les perspectives qui pourraient se dégager.

FORCES

Des collections riches et variées

- Au niveau national/international : collections archéologiques
- Au niveau régional : céramiques, coll. Dupuy-Mestreau, fonds école saintongeaise de peinture de paysage
- Des sources de médiation riches et variées pour tous les publics

Des missions et des partenariats scientifiques

- Collaborations avec des chercheurs
- Prêts réguliers pour expositions temporaires

FAIBLESSES

Des collections sous exploitées


- Des réserves inadaptées et saturées
- Inaccessibilité de la collection lapidaire
- Sous-valorisation des collections archéologiques
- Une offre numérique très réduite

Une étude scientifique des collections à élargir et renforcer

Perspectives

➤ thématique Collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
 Reçu en préfecture le 08/03/2023
 Publié le
 ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Sujets	Actions 2023-2025	Actions à long terme	Acteurs	Partenaires	Priorités (de 1 à 5)
Informatisation des collections / diffusion numérique	Plan pour la numérisation des collections	Poursuite de la numérisation / consultation des collections sur un site web dédié aux musées (?)	Conservation des musées (régies BA et archéo)+agent 50% temps travail	Alienor	1
	Diffusion collections sur Alienor.org	Versements sur Pop Culture (bases nationales)	Conservation des musées	Alienor / Bureau de la diffusion numérique (min. Culture)	2
	Récolement décennal (2024)	Récolement décennal (2034)	Conservation des musées (régies BA et archéo)	Alienor / DRAC (conseiller musées)	Mission récurrente
Acquisitions	Enrichissement collections archéo	Courbiac (après restauration)	Conservation des musées	DRAC / Région	Mission récurrente
	Enrichissement collections BA	Enrichissement collections BA	Conservation des musées	DRAC / Région	Mission récurrente
Conservation préventive	Diagnostic sanitaire Dupuy-Mestreau +phasage + premières mesures	Poursuite aménagements Dupuy-Mestreau	services techniques / Conservation des musées	DRAC (CRMH)	1
	Aménagement de réserves externalisées pour les collections des musées (phase 1)	Aménagement de réserves externalisées pour les collections des musées (phase 2)	services techniques / Conservation des musées	DRAC (SRA/conseiller musées) / CDA (?) / CD17 (?)	1
	Déménagement collections lapidaire (Trocante+partie Lormont)	Déménagement reste coll. Archéologiques + coll. BA+FAR médiathèque	services techniques / Conservation des musées	DRAC (SRA/conseiller musées)	90 2

Sujets	Actions 2023-2025	Actions à long terme	Acteurs	<div style="font-size: small;"> Envoyé en préfecture le 08/03/2023 Reçu en préfecture le 08/03/2023 Publié le ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE </div>	<div style="font-size: small;"> Partenaires S2LO (de 1 à 5) Priorité </div>
Etudes	Relance étude collection lapidaire (en lien avec déménagement vers nouvelles réserves)	Poursuite étude lapidaire / publication	Conservation des musées	Montaigne / Dominique Tardy (ou chercheurs associés) / Pierre Tronche ...	1
	Poursuite de la collaboration aux programmes d'études universitaires	Poursuite de la collaboration aux programmes d'études universitaires	Conservation des musées	Universités Poitiers, Bordeaux...	Mission récurrente
	Etude des collections Dupuy-Mestreau	Edition d'un « beau livre » sur le musée Dupuy-Mestreau	Conservation des musées	Amis des musées / experts	2
	Etude des collections BA	Edition d'un catalogue raisonné des collections Beaux-arts	Conservation des musées	Amis des musées / documentation peintures Louvre pour attributions...	2
Restauration	Poursuite plan pluriannuel + besoins ponctuels	Restaurations en lien avec la programmation des collections archéologiques (perspective d'un nouveau musée archéo)	Conservation des musées	Restaurateurs agréés musées de France / DRAC	Mission récurrente
	Renflouement et début restauration épave n°2 Courbiac	Restauration épave n°2 Courbiac / Valorisation dans l'ancien musée lapidaire (à confirmer)	CD17 / DRAC / Ville de Saintes	ARC-Nucléart	1

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Les expositions, les publics et les médiations

Synthèse de l'atelier *Les expositions, les publics et les médiations*

Lieu : Hôtel-de-Ville de Saintes

Date : 25 novembre 2022

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Présents

Véronique Cambon, adjointe au maire en charge de la Culture, de la Participation citoyenne, de la Jeunesse et de la vie scolaire

Véronique Abelin-Drapron, conseillère municipale en charge de la communication et de l'évènementiel

Stéphane Donnat, DGA Vie de la Cité

Matthieu Dussauge, Conservateur en chef des musées et de l'amphithéâtre

Philippe Ravon, Président de la Société des Amis des musées

Cécile Trébuchet et Guy Puyastier, Association MediaCtions

Participants en visioconférence

Emilie Valentin, Coordinatrice de la médiation des musées et de l'amphithéâtre

Caroline Papin, conseillère pour les musées, DRAC (site de Poitiers)

Excusés

Maud Gradaive, Directrice adjointe des musées et de l'amphithéâtre

Muriel Perrin, Service Ville d'art et d'histoire

Laurence Lamy, Directrice des musées de Niort

Elisabeth Péniisson, Directrice du Musée Vesuna (Périgueux)

Claude Stéfani, Directeur du Musée Hèbre de Saint-Clément (Rochefort)

Société d'Archéologie et d'Histoire de Charente-Maritime

Inrap

Alienor Conseil des musées

Rappel du bilan diagnostique

➤ thématique *Publics, Expositions, Médiations*

L'atelier a débuté par une présentation aux participants des éléments du bilan diagnostique correspondant à la thématique.

Un débat s'est engagé sur les différents thèmes abordés et sur les perspectives qui pourraient se dégager.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



FORCES

Un parcours muséal en centre-ville

- 3 musées = 3 sites = 3 propositions
- des bâtiments patrimoniaux
- situés au centre-ville et proches les uns des autres
- 772 m² cumulés d'exposition permanente

Une politique d'action culturelle

- des collections riches et variées
- une médiation entièrement renouvelée et enrichie depuis 2020
- une équipe investie

FAIBLESSES

Plusieurs structures = gestion complexe

- structures éclatées (3 musées + 3 réserves dans des endroits différents) = charges de fonctionnement importantes
- des surfaces d'exposition largement insuffisantes
- l'absence de lieux dédiés aux expositions temporaires
- des bâtiments nécessitant un entretien important
- des bâtiments peu accessibles aux personnes en situation de handicap
- des services à développer : sanitaires, boutiques,...

Une médiation trop restreinte

- des publics à (re)conquérir
- des moyens humains et budgétaires contraints
- des espaces de médiation limités et peu adaptés

Sujets	Actions 2023-2025	Actions à long terme	Acteurs	Partenaires	Priorité (de 1 à 5)
Expositions permanentes	Musée de l'Echevinage : Conserver l'exposition mise en place en septembre 2022	Réflexion à mener sur l'extension du musée sur des espaces adjacents pouvant être connectés au bâtiment actuel (salle centrale, école des Jacobins)	Ville	DRAC	4
	Musée Dupuy-Mestreau : Réflexion à mener sur l'exposition (présentation, accrochages, conservation...)	- Réaccrochage en lien avec les mesures de contrôle du climat mises en place dans le cadre des travaux d'assainissement du bâtiment	Conservation des musées , services techniques	- Amis des musées - Experts - DRAC	2
	Musée archéologique : Renouvellement partiel de l'exposition en lien avec l'actualité et les projets (chantier des collections en lien avec le CCE, fouilles préventives, projet de musée archéologique ?, épave de Courbiac ?...)	- Transformation partielle en lieu d'interprétation de l'épave de Courbiac (si présentée dans l'ancien musée lapidaire) ? - Préfiguration du futur musée archéologique	Conservation des musées	- Opérateurs archéologiques - Chercheurs - SAHCM, Médiations - DRAC	3

Sujets	Actions 2023-2025	Actions à long terme	Acteurs	Partenaires	Priorité (de 1 à 5)
Expositions temporaires	Musée de l'Echevinage : - poursuivre les accrochages temporaires d'« œuvres de la saison »	Réflexion à mener sur les espaces adjacents pouvant être connectés au bâtiment actuel : salle centrale pouvant accueillir des expositions temporaires ?	Ville	DRAC	2
	Musée Dupuy-Mestreau : <i>Cartes Blanches</i> aux artistes plasticiens du territoire : - appel à projets - création d'œuvres originales - résidence de jour - exposition dans les salles - médiations de la création à l'exposition - durée totale : 5 mois (avril-septembre) - à partir de 2024	- Evaluation de l'opération <i>Cartes Blanches</i> - Elargissement des propositions artistiques - Développement des liens avec d'autres structures culturelles et artistiques du territoire - Expositions rétrospectives	- Conservation des musées, services techniques, service communication - artistes plasticiens	- Associations d'artistes plasticiens du territoire - Amis des musées - DRAC	1
	Musée archéologique : - pas d'espace suffisant - « œuvres de la saison » dans la salle de médiation ?	Expos semi-temporaires en lien avec les projets ?	Conservation des musées	- Opérateurs archéologiques - Chercheurs - SAHCM, Mediactions - DRAC	4

Sujets	Actions 2023-2025	Actions à long terme	Acteurs	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> Envoyé en préfecture le 08/03/2023 Reçu en préfecture le 08/03/2023 Publié le ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE </div>	Partenaires S ² LO (de 1 à 5) Priorité
Offre de médiations	Renforcer les compétences en médiation des agents des musées (formations, recrutements ciblés...) Distinguer agents d'accueil et agents de médiation		Conservation des musées DRH		1
	Restructurer l'offre de médiation à destination des scolaires	Développer un véritable service éducatif	Coordination de la médiation Médiateurs des musées	SVAH CDA Rectorat DRAC	1
	Développer l'offre de médiation à destination du jeune public hors temps scolaire et des familles				
	Elaborer une offre de médiation à destination des publics empêchés	Développer l'accessibilité des musées aux publics empêchés	Coordination de la médiation Médiateurs des musées	Etablissements et associations dédiés	2
	Développer la médiation hors-les-murs		Coordination de la médiation Médiateurs des musées	Etablissements scolaires Etablissements hospitaliers CCAS EHPAD	3
	Politique des publics	Revoir la politique tarifaire : - Pour favoriser l'accès aux familles (1/2 tarif pour l'accompagnant adulte d'un jeune de -18 ans) - Pour encourager la visite des musées et de l'amphithéâtre (billet unique)		Ville	Office de tourisme

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Diffusion et communication

Synthèse de l'atelier *Diffusion, communication*

Lieu : Hôtel-de-Ville de Saintes

Date : 15 décembre 2022

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



Présents

Matthieu Dussauge, Conservateur en chef des musées et de l'amphithéâtre

Maud Gradaive, Directrice adjointe des musées et de l'amphithéâtre

Emilie Valentin, Coordinatrice de la médiation des musées et de l'amphithéâtre

Suzy Belaud, Directrice de communication, Ville de Saintes

Pierre-Emmanuel Laurent, responsable administratif et financier, Alienor.org Conseil des musées

Laëtitia Adebaiye, Directrice de l'Office de Tourisme de Saintes et de la Saintonge

Participants en visioconférence

Laurence Lamy, Directrice des musées de Niort

Sandrine Renaud, Chargée de mission Développement Culturel et Communication, Inrap - Direction interrégionale Nouvelle-Aquitaine et Outre-mer

Excusés

Véronique Cambon, adjointe au maire en charge de la Culture, de la Participation citoyenne, de la Jeunesse et de la vie scolaire

Véronique Abelin-Drapron, conseillère municipale en charge de la communication et de l'évènementiel

Stéphane Donnat, DGA Vie de la Cité

Muriel Perrin, Service Ville d'art et d'histoire

Caroline Papin, conseillère pour les musées, DRAC (site de Poitiers)

Claude Stéfani, Directeur du Musée Hèbre de Saint-Clément (Rochefort)

Elisabeth Pénisson, Directrice du Musée Vesuna (Périgueux)

Rappel du bilan diagnostique

➤ thématique *Diffusion, communication*

L'atelier a débuté par une présentation aux participants des éléments du bilan diagnostique correspondant à la thématique.

Un débat s'est engagé sur les différents thèmes abordés et sur les perspectives qui pourraient se dégager.

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE




FORCES	FAIBLESSES
<p>Musées en centre-ville = visibilité et accessibilité</p> <p>Supports de communication :</p> <ul style="list-style-type: none">- Flyers musées + amphithéâtre- Kakemonos et panneaux sur sites- Agenda trimestriel musées + amphithéâtre <p>Visibilité sur le Web :</p> <ul style="list-style-type: none">- Musées correctement référencés sur Google- Pages consacrées aux musées sur le site internet de la Ville :<ul style="list-style-type: none">- Présentation succincte de chaque musée- Programmation- Ressources pédagogiques- Site de l'Office de tourisme- Pages consacrées aux musées sur le site Alienor.org :<ul style="list-style-type: none">- Actualités, événementiel...- Consultation des collections <p>Communication événements sur réseaux sociaux</p> <p>D'autres relais : Route des trésors de Saintonge, site de l'Inrap (contenus sur archéologie uniquement + évènements)...</p>	<p>Peu ou pas de signalétique dans la ville</p> <p>Confusion au musée de l'Echevinage</p> <p>Problème de diffusion des supports de communication en dehors des musées</p> <p>Cheminement et classement des musées sur site de la Ville à réfléchir</p> <p>Pages à actualiser et à enrichir</p> <p>Pas de possibilité de s'abonner et de recevoir des news et rappels</p> <p>Pas de lien vers Alienor.org pour consulter les collections</p> <p>Musées peu visibles sur le site de l'office de tourisme</p> <p>Site Alienor.org surtout visible des « initiés »</p> <p>Collections consultables sur Alienor.org mais pas sur Joconde (base nationale musées de France)</p> <p>Impact des posts difficile à mesurer</p> <p>Musées peu visibles sur les sites des partenaires</p>

Perspectives

➤ thématique *Diffusion, communication*

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le 

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Sujets	Actions 2023-2025	Actions à long terme	Acteurs	Partenaires	Priorité (de 1 à 5)
Signalétique	Refonte de la signalétique dans la ville / entrées de ville		Ville	CD 17, Région ...	1
	Insertion des musées dans un parcours « histoire et patrimoine » dans la ville		Ville, SVAH		2
	Retravailler la signalétique à l'entrée et aux abords des musées		Conservation des musées / service communication	Office de Tourisme	1
Communication sur les musées	Améliorer la diffusion des supports imprimés		Conservation des musées / service communication	Office de Tourisme, partenaires culturels et touristiques du territoire	2
	Actualiser les pages musées sur le site Internet de la Ville / repenser l'arborescence pour accéder aux pages musées	Création d'un portail culture de la Ville ? Site internet dédié aux musées ?	Conservation des musées / service communication		1
	Visibilité des musées sur le site de l'Office de tourisme à repenser / liens vers site de la Ville et Alienor.org		Conservation des musées	Office de Tourisme	1
	Diffusion des collections	Amplifier la diffusion sur Alienor.org en lien avec la numérisation des collections	Versements sur Pop Culture (base Joconde / Ministère de la culture)	Conservation des musées	Alienor / Bureau de la diffusion numérique (min. Culture)
Créer lien vers Alienor.org à partir du site Internet de la Ville			service communication	Alienor	1

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Fiches-actions des priorités 1 et 2 pour la période 2023-2025

Les orientations des élus

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE



- **Développer la fréquentation des musées**
- **Renouveler et enrichir la médiation, notamment auprès des publics scolaires**
- **Préparer la création d'un futur musée archéologique**

La vision stratégique

- **Inscrire le développement des musées dans une stratégie globale de mise en valeur du patrimoine (restaurations de l'amphithéâtre et de Saint-Eutrope, valorisation des thermes, mise en tourisme du territoire...)**
- **Créer et développer une nouvelle dynamique d'animations et de médiations pour tous les publics permettant d'augmenter le niveau de fréquentation et la visibilité des musées**
- **Amplifier le travail scientifique sur les collections pour nourrir et préparer le projet de création d'un futur musée archéologique**

Projets prioritaires en lien avec la thématique Collections

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Perspectives
prioritaires

Actions

Moyens

**Informatisation/
numérisation**

- Plan pour la numérisation des collections
- Diffusion collections sur Alienor.org et base Joconde

- Conservation des musées (régies BA et archéo)+agent 50% temps travail
- Alienor.org / Bureau de la diffusion numérique (min. Culture)

Conservation préventive

- Diagnostic sanitaire du musée Dupuy-Mestreau +phasage + premières mesures
- Aménagement des réserves externalisées (phase 1)
- Transfert des collections lapidaires vers nouvelle réserve externalisée

- services techniques / Conservation des musées
- DRAC (CRMH)
- DRAC (SRA/conseiller musées) / CDA (?) / CD17 (?)

Restauration

- Poursuite du plan pluriannuel de restauration des collections
- Renflouement et début de restauration de l'épave n°2 de Courbiac

- Conservation des musées/régie des collections archéologiques
- CD17 / DRAC / Ville
- Laboratoire ARC-Nucléart / EVEHA

Etude

- Poursuite du récolement des collections archéologiques
- Relance étude collection lapidaire (en lien avec déménagement vers nouvelle réserve)
- Poursuite étude des collections Beaux-arts

- Renforcer et développer les partenariats scientifiques (musées, universités, chercheurs, archéologues...)

Projets prioritaires en lien avec la thématique

Envoyé en préfecture le 08/03/2023
Reçu en préfecture le 08/03/2023
Publié le
ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

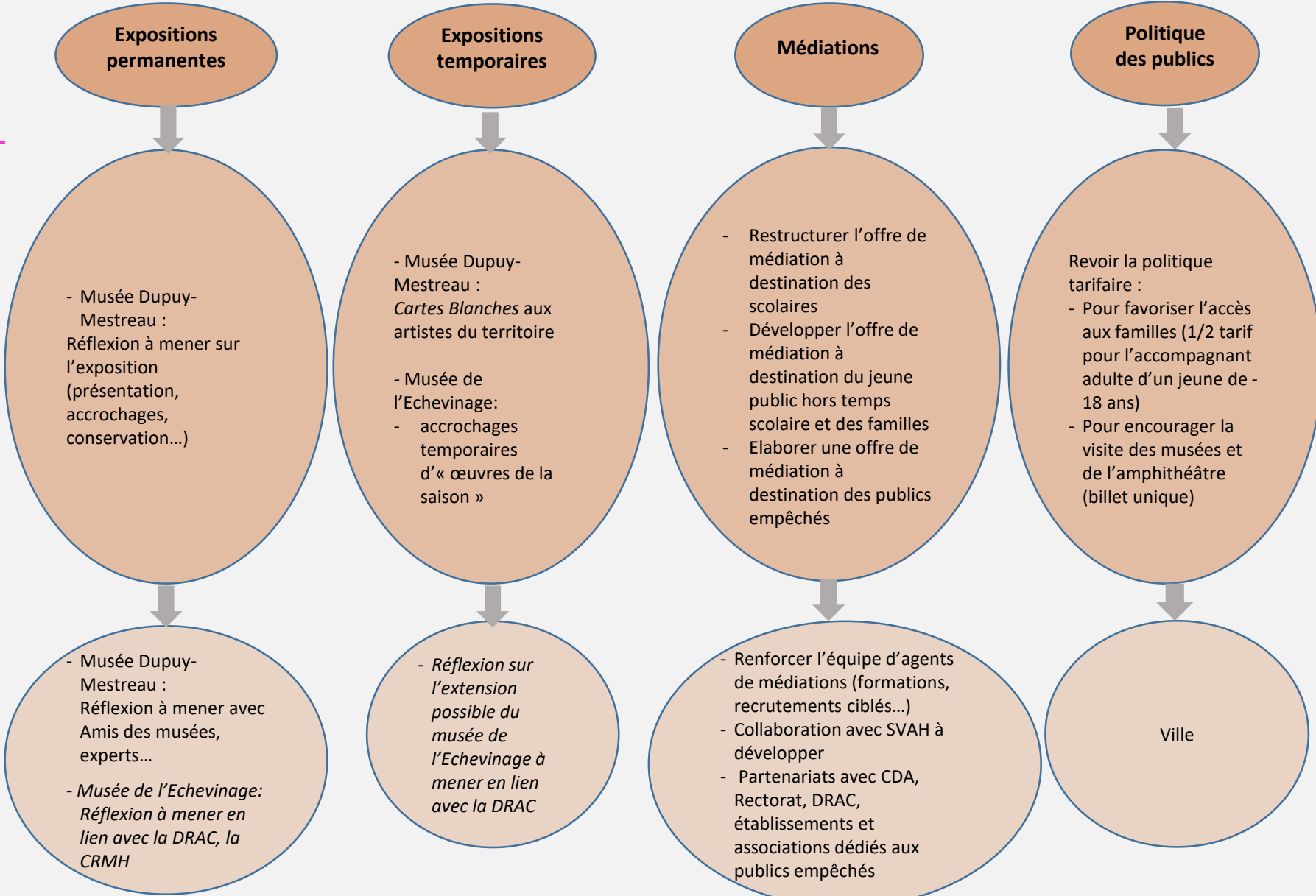
Expositions, publics, médiations



Perspectives
prioritaires

Actions

Moyens



Projets prioritaires en lien avec la thématique

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le

ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Diffusion, communication 

Perspectives
prioritaires

Signalétique

Communication

Diffusion

Actions

- Refonte de la signalétique dans la ville / entrées de ville
- Retravailler la signalétique à l'entrée et aux abords des musées
- Insertion des musées dans un parcours « histoire et patrimoine » dans la ville

- Actualiser les pages musées sur le site Internet de la Ville / repenser l'arborescence pour accéder aux pages musées
- Visibilité des musées sur le site de l'Office de tourisme à repenser

- Améliorer la diffusion des supports imprimés
- Créer lien vers Alienor.org à partir du site Internet de la Ville
- Amplifier la diffusion sur Alienor.org en lien avec la numérisation des collections

Moyens

Ville
CD17, Région...

- Conservation des musées / service communication
- Office de Tourisme, partenaires culturels et touristiques du territoire

- Conservation des musées / service communication
- Alienor.org

Déclinaison des projets prioritaires en lien avec la stratégie de la Ville

Envoyé en préfecture le 08/03/2023

Reçu en préfecture le 08/03/2023

Publié le



ID : 017-211704150-20230223-2023_19-DE

Objectifs scientifiques et culturels / Axes stratégiques prioritaires	S'appuyer sur un socle scientifique consolidé	Préparer la création d'un musée archéologique	Renouveler l'offre culturelle à destination de tous les publics
Conserver, restaurer	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diagnostic bâtiment du musée Dupuy-Mestreau et réalisation des premières mesures 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construction des réserves externalisées des collections des musées 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rendre-compte et éclairer les publics sur les opérations de conservation et de restauration des collections
Enrichir, étudier	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poursuivre la politique d'acquisition et de restauration des collections ➤ Perspective à moyen terme d'acquérir l'épave antique de Courbiac restaurée 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Etudes du mobilier archéologique à relancer et amplifier ➤ Numériser les collections lapidaires 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nourrir de nouvelles formes de médiations grâce aux apports de l'étude scientifique, en utilisant notamment les ressources numériques
Valoriser, transmettre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir la médiation grâce aux apports des études des collections ➤ Favoriser et développer les passerelles entre les musées, l'amphithéâtre et les sites patrimoniaux du territoire (monuments de la Ville, parcours du SVAH, aqueducs,,,)) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Associer les publics au processus de création d'un nouveau musée 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser au musée Dupuy-Mestreau des <i>Cartes Blanches</i> aux artistes plasticiens contemporains du territoire ➤ Renouveler et développer l'offre pédagogique. Objectif de 10 000 scolaires/an pour les musées et l'amphithéâtre
Partager, diffuser	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Numériser les collections, publier l'inventaire informatisé en ligne (site Alienor) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partager les connaissances sur les collections avec la communauté scientifique et tous les publics (catalogues, beaux livres, revues...) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer les moyens de communication (signalétique, supports imprimés, sites web, réseaux sociaux...)