

Mécènes en chœur



CONSERVATOIRE MUNICIPAL
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LA VILLE DE SAINTES





Le conservatoire de Saintes forme chaque année plus de 800 élèves. Devenir mécène du Conservatoire, c'est créer une relation durable avec un acteur majeur de la vie culturelle en Charente-Maritime et participer à son rayonnement sur le territoire. C'est aussi soutenir la création artistique et l'expérimentation, encourager les artistes et publics de demain et promouvoir l'égalité des chances.

Le conservatoire de Saintes est un établissement public d'enseignement artistique ouvert à tous à partir de 4 ans. Labellisé par le ministère de la Culture, il propose en musique et en danse, un cursus diplômant reconnu au niveau national. C'est aussi un lieu d'accueil des musiciens amateurs qui peuvent venir partager leur passion de la musique au sein des différents orchestres de l'établissement.

Reconnu pour la qualité de sa formation, il se démarque par sa capacité à innover, en plaçant l'expérience de la scène, l'approche corporelle, la création et l'ouverture aux différentes esthétiques au cœur de l'apprentissage. Il bénéficie ainsi d'une image très positive auprès des institutions, des nombreux partenaires mais aussi des familles le fréquentant.

Chaque année, la saison du conservatoire donne l'occasion à plus de 7000 spectateurs de profiter gratuitement de l'énergie créative d'élèves et professeurs passionnés mais aussi de sensibiliser plus de 1000 enfants du territoire.

L'acte de don peut être réalisé par des entreprises et des particuliers.

Le Conservatoire

c'est...

33 disciplines enseignées

24 enseignants

3 administratifs

363 heures de cours par semaine

1 technicien

830 élèves

Saison 2018/2019 :

1 > La saison professionnelle

2 dégustations découvertes

Instants de convivialité et d'échange entre le public et les professeurs sur un thème musical choisi le dimanche à 11h à *l'Aboutique* en partenariat avec l'Association Abbaye aux Dames Cité Musicale.

4 concerts de la saison professionnelle suivis par 520 personnes

2 > La saison des élèves

7369 personnes lors des **23** représentations phares (prestations d'élèves) soit **320** personnes en moyenne par événement.

Les actions de médiation scolaire : 4 concerts scolaires et 3 matinées «Découvre ton conservatoire», ont permis de sensibiliser **1045** enfants du territoire.

16 auditions de classes ou de départements ;

15 auditions à portées ouvertes et auditions délocalisées ou thématiques.

Des élèves de toutes les familles d'instrument croisent leur talent pour proposer un programme musical éclectique.

8 stages, conférences et masterclass, rencontres ou échanges de classes ;

4 déplacements d'élèves pour des prestations hors territoire de la ville de Saintes.

Les axes forts du projet pédagogique

Les pratiques collectives au cœur du dispositif pédagogique

L'approche corporelle comme outil pédagogique central

La création et la résidence d'artistes pour réunir démarche artistique et pédagogique

La formation musicale par la pratique instrumentale et vocale

L'ouverture aux différents répertoires et la transversalité des arts

La force des réseaux et partenariats

L'action culturelle et pédagogique : l'élève spectateur et artiste du territoire et le professeur artiste en résidence

Réflexions pédagogiques en cours :

l'outil numérique, un axe fort pour renouveler les approches et la communication des conservatoires.

Le conservatoire au cœur des quartiers

Les projets à soutenir

L'action culturelle

Le projet pédagogique et artistique est envisagé comme la rencontre entre des artistes en résidence, professeurs et intervenants extérieurs ponctuels, et des artistes en formation, les élèves. Pour cela, une saison professionnelle est proposée en complément de la saison des élèves. Tous gratuits, ces concerts professionnels offrent l'opportunité aux élèves et à un public varié de découvrir les professeurs du conservatoire sur scène au cœur même de leur vie d'artiste qu'ils développent, en complément de leur passion de la transmission, au niveau local, régional voire national.

La saison des élèves est constituée d'une vingtaine de manifestations, représentatives des pratiques artistiques de l'établissement. Des auditions pluridisciplinaires et des auditions de classe et de département s'ajoutent à ces propositions. Le conservatoire participe à l'activité culturelle de la ville dont il est l'un des éléments moteurs. Ainsi, par l'organisation tout au long de l'année de spectacles regroupant les arts de la scène que représentent musique, danse, arts visuels et théâtre, les élèves diffusent le patrimoine artistique vivant et participent activement au développement culturel du territoire et à la formation et sensibilisation des publics. La rencontre avec le public est un acte essentiel de transformation et d'affirmation des pratiques artistiques menées toute l'année. L'action culturelle est une composante forte du projet pédagogique, étroitement associée aux missions pédagogiques dont elles constituent à la fois des moyens et des résultats.

La pratique collective

La musique d'ensemble permet de développer des qualités musicales liées à l'écoute des autres : la justesse, l'équilibre, la mise en place rythmique, la relation de timbres. Travailler sous la direction d'un chef constitue également un apprentissage différent qui va bien au-delà de la gestuelle : se fondre dans un son d'ensemble, suivre exactement les indications du chef en contrôlant l'initiative personnelle, participer à une production collective... Jouer ensemble favorise aussi l'ouverture vers les autres, l'écoute, l'humilité, la solidarité, le sens des responsabilités et de l'équilibre, la curiosité... permettant de développer en parallèle du savoir-faire, le savoir-être !

C'est pourquoi le conservatoire met à l'honneur la pratique collective et valorise tout au long de l'année, les ensembles suivants : orchestre symphonique, orchestres d'harmonie, orchestres à cordes, ensemble de guitares, atelier lyrique, ateliers de piano collectif, musique de chambre...

Ces ensembles nécessitent un parc instrumental diversifié et renouvelé :

Entre 2022 et 2026, renouvellement du parc de percussions, acquisition d'une flûte basse et d'une clarinette alto



Recherche artistique et pédagogique

Master classes, projets avec artistes de renom

La création permet d'adapter les propositions aux évolutions du territoire mais, surtout, de créer un matériel dédié, en relation avec les effectifs et le contenu artistique souhaités. Tous les deux ans le conservatoire propose un projet artistique complet qui permet de réunir des artistes professionnels, les enseignants du conservatoire, et des artistes en herbe, leurs élèves. Pour cela, le conseil pédagogique fait appel à un compositeur afin de proposer la création d'un véritable spectacle réunissant musique, danse, chant, et selon les projets, théâtre ou arts du cirque...



Cette manifestation associe des élèves des classes de danse, le chœur des classes de formation musicale, le chœur ICILABA ainsi que des élèves instrumentistes qui se joignent aux professeurs dans l'orchestre symphonique. L'œuvre créée doit

répondre aux objectifs pédagogiques de l'établissement ; ainsi, un cahier des charges est rédigé afin de correspondre au mieux aux esthétiques souhaitées et aux effectifs mobilisés sur chaque édition. La création devient alors un outil pédagogique fort et transversal.

Les résidences, elles, permettent d'approfondir davantage le travail entrepris mais aussi d'intégrer les élèves dans le processus de création d'un spectacle, d'enrichir leur parcours grâce aux rencontres avec des artistes d'horizons divers. L'invitation d'artistes professionnels « en résidence » pour élaborer des spectacles avec les élèves, a permis de mettre en œuvre

des créations originales en favorisant les rencontres humaines et artistiques.

L'innovation est aussi un axe fort du conservatoire qui met en œuvre des dispositifs pédagogiques spécifiques: chant'école, les violons dansants, les récré... Une réflexion est en cours pour intégrer davantage les outils numériques dans l'enseignement.



Ces approches nécessitent des financements importants

2022 à 2026, mise en œuvre des spectacles bisannuels, des concerts light music days et des journées « St Ex cultive l'essentiel » avec commande d'œuvres originales, résidences artistiques, invitations d'artistes professionnels permettant de répondre au cahier des charges de ces événements spécifiques.

Le projet Chant'école

La ville de Saintes offre aux élèves des écoles Léo Lagrange et Jean Jaurès une formation musicale complète fondée sur le chant choral grâce à une pédagogie innovante menée par 3 professeurs du conservatoire. Cet enseignement est dispensé par le conservatoire de musique et de danse sur le temps scolaire (et le temps extra-scolaire pour la Formation Musicale Complémentaire* et pour le volet restitution).

Ce dispositif innovant développé depuis septembre 2011 est référencé par l'organisation flamande pour la musique vocale Koor&Stem dans son rapport «A voice for vocal training» comme étant l'un des plus exemplaires au niveau européen pour l'apprentissage du chant pour des enfants.



**Formation Musicale Complémentaire (à partir du CM1) : prolongement pédagogique des séances en classe entière qui permet d'acquérir en petits groupes des compétences plus approfondies dans le domaine de la Formation Musicale et d'évaluer de manière plus individuelle les élèves souhaitant valider la fin du 1^{er} cycle au conservatoire. Des enfants peuvent aussi suivre des cours de FMC sans pour autant vouloir être évalués, et donc sans envisager de valider cette fin de cycle, mais seulement pour gagner en aisance.*

Le projet pédagogique

Le dispositif Chant'école est inscrit dans le projet d'établissement du conservatoire de musique et de danse et les orientations pédagogiques se déclinent en lien étroit avec le projet d'école. Cela doit permettre de :

- favoriser l'acquisition de compétences spécifiques et transversales inscrites dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture,
- permettre d'acquérir des savoir-faire transférables dans d'autres domaines disciplinaires,
- favoriser la mixité de publics réunis autour d'un même objectif,
- imposer le respect des règles de la vie sociale: respect de soi, respect des autres, qualité d'écoute, engagement et

L'action culturelle

3 concerts sont organisés chaque année :

- 1 concert réunissant toutes les classes de l'école Léo-Lagrange (environ 200 élèves) début mai
- 1 concert réunissant toutes les classes de l'école Jean-Jaurès (environ 100 élèves) fin mai
- 1 concert réunissant les CE2 / CM1 et CM2 des deux écoles (entre 150 et 200 élèves) mi-juin

Lors des concerts, le chœur des enfants est accompagné par des professeurs d'instrument du conservatoire qui auront, en amont, présenté les instruments choisis en fonction du répertoire créé et/ou sélectionné. Des artistes invités peuvent, selon les programmes, se joindre aux enseignants du Conservatoire pour accompagner le chœur d'enfants.

maîtrise comportementale au service de la réussite individuelle et collective,

- mettre les élèves au cœur d'une pratique culturelle riche en expressions et émotions artistiques constitutives de leur épanouissement et de leur construction individuelle,
- favoriser une estime de soi positive chez les élèves.

Le conservatoire municipal de musique et de danse assure l'organisation et coordonne la mise en œuvre de ce dispositif. Il conduit le projet en lien étroit avec l'Inspection de l'Education Nationale et la communauté d'agglomération de Saintes (service éducation enfance jeunesse).



Musiques actuelles

L'espace Saint-Eutrope

Soutien aux groupes locaux, éditions de maquettes

L'Espace Saint-Eutrope, entité du conservatoire, a développé son activité au fil des années et est devenu un véritable Centre d'Information et Ressources dédié aux musiques actuelles sur le territoire (Communauté d'Agglomération et au delà), avec notamment une importante mission d'accueil des publics et d'accompagnement pour le développement des pratiques et du secteur (résidences, concerts, suivi des activités sur le territoire, soutien aux initiatives, accompagnement de groupes etc).

Animé par un médiateur, l'Espace Saint-Eutrope soutient le développement des musiques actuelles.

Jouxtant l'église Saint-Eutrope et situé à proximité de diverses associations à vocation sociale ou culturelle, ce lieu propose des activités et des services variés et adaptés aux différents besoins.

Différents services y sont proposés :

- Accueillir et accompagner les groupes et artistes locaux : mise à disposition et entretien de studios de répétition, accompagnement technique, enregistrement, etc.
- Orienter et accompagner les porteurs de projets (groupes de musique, associations, commerces, etc.) dans leurs démarches : définition de projets, aide administrative, technique ou logistique
- Centraliser et mettre à disposition du public accueilli dans cet espace divers supports utiles dans l'obtention d'informations et de documentations autour du secteur des musiques actuelles: presse spécialisée, ouvrages, magazines, fiches techniques, plaquettes, CD, vidéos, liens internet, etc.
- Mettre à disposition des salles pour des activités d'enseignement musical autour des musiques actuelles.
- Coordonner les activités des différentes associations.

Il se compose de :

> un bureau d'accueil, véritable lieu d'information pour l'ensemble des publics souhaitant obtenir une actualité dans le domaine des musiques actuelles (petites annonces, programmes des festivals et salles de la région, agendas concerts, documentation, etc.), le bureau ressource accompagne tous ceux qui souhaitent formaliser, développer et concrétiser un projet musical.

> 2 studios de répétition et 1 régie d'enregistrement

> une salle de danse et d'expression corporelle pour les acteurs locaux (conservatoire municipal, associations, projets artistiques,...): la salle Chavagne

> la Chapelle Chavagne : salle de répétition en condition scénique et concert intimiste, et salles mises à disposition pour de l'enseignement musical.

> une salle Relais et Le Tombouctien: locaux mis à disposition des Ateliers Saintais de Musiques Actuelles (ASMA).

> Bureaux mutualisés installés au-dessus du bureau d'information et ressources, plusieurs associations bénéficient d'un bureau avec accès internet et d'une salle de réunion partagés.



Objectifs du mécénat

- Participer au développement du Conservatoire par le biais de ses différentes activités,
- Tisser un lien entre le Conservatoire et ses mécènes, les associer aux temps forts de l'établissement,
- Fédérer les mécènes autour d'un projet commun.
- Soutenir la création artistique et l'innovation pédagogique, encourager les artistes et publics de demain et promouvoir l'égalité des chances.

Pour financer les manifestations incontournables dans la mise en œuvre du projet pédagogique et pour renouveler ou acquérir le matériel indispensable à ses activités, le conservatoire recherche chaque année des soutiens financiers pour réaliser son plan pluriannuel.

Avantages mécénat :

- dispositions fiscales autour du mécénat
- vos nom et logo mentionnés sur certains supports de communication;
- priorité de réservation sur les spectacles organisés par le Conservatoire.

Besoins en financement (pour exemple)

Entre 2022 et 2026 : 1 piano à queue, 3 pianos droits et de nombreux instruments pour plus 177 000€



Mécène en chœur

Je souhaite devenir mécène, je laisse mes coordonnées :

Civilité..... Nom Prénom

N° et voie

Code postal.....Ville

TéléphoneCourriel @.....

Les règlements s'effectuent par chèque à l'ordre du Trésor Public

Remerciements : Je souhaite que mon nom figure sur la liste de mécènes
 Je souhaite garder l'anonymat

Date

Signature

**Conservatoire municipal de musique et de danse
de la Ville de Saintes**

14 place de l'Abbaye - 17100 Saintes
05 46 92 50 80

conservatoire@ville-saintes.fr



**Coupon « Mécène en chœur »
à adresser par courrier à
Conservatoire municipal de musique et de danse
Square André-Maudet
BP 20 319 - 17107 Saintes cedex**