

Semaine du cinéma
britannique

God Save the Screen



16^e édition

Gallia Théâtre Cinéma Saintes

24—30 novembre 2021



PÉPINIÈRES
de Corme-Royal

Vente directe producteur
30 ha de cultures

Route de Saintes à Oléron - 05 46 92 32 32
www.pepinieres-de-corme-royal.fr / email : info@pepicr.com

Paul HERBERT
Joaillier Créateur Horloger



SAINTES

Site internet



www.bijouterie-paul-herbert.fr



Teach Time



Anglais à Saintes pour tous

Initiation et apprentissage ludique à partir de 3 ans

Séances hebdomadaires et stages vacances

Groupe de 6 ou 8 maximum.

Inscription gratuite à une séance découverte

www.teachtime.fr 73 cours national Tél : 06 21 72 87 48

God Save the Screen

Jamais le titre de cette manifestation autour du cinéma britannique n'aura autant sonné comme une supplique. Sauvons le cinéma, please!

Depuis l'édition 2020, avortée à cause du virus, de nombreux films prometteurs ont disparu des salles obscures, absorbés par les plateformes numériques (comme *The Singing Club* que nous avions prévu en ouverture, ou *Ammonite* pour la clôture).

Mais comme disait Churchill, «le succès c'est se promener d'échecs en échecs tout en restant motivé». Et c'est une merveilleuse promenade que nous vous proposons cette année, avec le meilleur du festival britannique passé et à venir: quatre avant-premières d'abord, dont *Jane par Charlotte*, Gainsbourg sur Birkin, la plus british de nos françaises, ou encore *The Duke*, la nouvelle comédie de Roger Michell, 20 ans après *Coup de foudre à Nothing Hill*.

Côté classiques, deux invités viendront nous parler de leurs coups de cœur, le distributeur Marc Olry va nous faire trembler d'effroi avec

deux classiques de l'épouvante britannique, et Harold Manning, chroniqueur de France Inter et traducteur entre autres de Mike Leigh et Ken Loach, nous présentera sa cinémathèque idéale. Et également, une soirée films de sport, un classique français sous-titré anglais, des merveilles pour les enfants et bien sûr le dernier tour de Daniel Craig «007» dans *Mourir peut Attendre* en version originale.

Le comité de jumelage Amitiés Saintes Salisbury se mobilise une nouvelle fois pour organiser et financer grâce à nos partenaires annonceurs des séances scolaires et vous proposer le traditionnel Tea-Time les samedi 27 novembre et dimanche 28 novembre au cours de l'après-midi, ainsi qu'une tombola qui permettra de gagner un panier garni de Noël typiquement britannique.

Iceing on the cake, vous retrouverez le camion de Tony et Karen, Mr T's Fish & Chips pour vous régaler de spécialités anglaises avec de nouvelles surprises à la carte.

SÉANCE
D'OUVERTURE

Jane par Charlotte de Charlotte Gainsbourg

Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime inédite et universelle pour laisser apparaître une mère face à une fille.

Jane by Charlotte With the tremor of time passing by, Charlotte Gainsbourg started to look at her mother Jane Birkin in a way she never did, both overcoming a shared sense of reserve. Through the camera lens, they expose themselves to one another, begin to step back, leaving space for a mother-daughter relationship to unfold.

DURÉE 1H28
GENRE DOCUMENTAIRE
ANNÉE 2021

MERCREDI 24 NOVEMBRE 20H30

AVEC Jane Birkin, Charlotte Gainsbourg



Festival de Cannes 2021

SÉANCE
DE CLÔTURE

The Chef de Philip Barantini

«Magic Friday»: le vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade. S'ajoute à cela la pression constante d'une clientèle toujours plus exigeante qui menace de mener le restaurant à sa perte...

Boiling point Andy Jones, Head Chef of one of the best restaurants in London, is battling debts, addiction and an imploding personal life. The pressure is already on when health & safety services unexpectedly show up for inspection. Shot in a single take, in and out of a kitchen reaching boiling point.

DURÉE 1H32
GENRE THRILLER, DRAME
ANNÉE 2021

MARDI 30 NOVEMBRE 20H45

AVEC Stephen Graham, Vnette Robinson, Jason Flemyng
SCÉNARIO Philip Barantini, James CummingsSÉANCE AMITIÉS
SAINTES-SALISBURY

The Duke de Roger Michell

En 1961, Kempton Bunton, un chauffeur de taxi sexagénaire, vole à la National Gallery de Londres le portrait du Duc de Wellington peint par Goya. Il envoie alors des notes de rançon, menaçant de ne rendre le tableau qu'à condition que le gouvernement rende l'accès à la télévision gratuit pour les personnes âgées.

The Duke In 1961, Kempton Bunton, a 60-year old taxi driver, stole Goya's portrait of the Duke of Wellington from the National Gallery in London. It was the first (and remains the only) theft in the Gallery's history.



DURÉE 1H36
GENRE BIOPIC COMÉDIE, DRAME
ANNÉE 2021

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 17H

AVEC Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead
SCÉNARIO Richard Bean, Clive ColemanDADDY'S
CINEMA

Le Dernier Métro de François Truffaut

PARIS, septembre 1942. Lucas Steiner, le directeur du théâtre Montmartre a dû fuir parce qu'il est juif. Sa femme Marion Steiner dirige le théâtre et engage Bernard Granger, pour jouer à ses côtés dans «La Disparue». Jusqu'au soir de la générale, la troupe subit les menaces du virulent critique de «Je suis partout», Daxiat, dont l'ambition est de diriger la Comédie-Française.

The Last Metro When the Nazis occupy Paris, Jewish theater owner Lucas Steiner goes into hiding in the cellar, ceding control of the theater to his gentile wife, Marion. She stages a play, and gives a break to upstart actor Bernard Granger by casting him in the lead.

UN CLASSIQUE FRANÇAIS
SOUS-TITRÉ ANGLAISA FRENCH CLASSIC MOVIE
WITH ENGLISH SUBTITLES

DURÉE 2H13
GENRE DRAME, ROMANCE, GUERRE
ANNÉE 1980

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 19H30

AVEC Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret
SCÉNARIO Jean-Claude Grumberg, Suzanne Schiffman

SOIRÉE SPÉCIALE 007 EN VERSION ORIGINALE

James Bond: Réalisé par Cary
Mourir peut attendre Joji Fukunaga



Pour la cinquième et ultime fois, Daniel Craig endosse le costume cintré et le matricule de 007. L'équipe de God Save the Screen lui a préparé une «retirement party» digne de sa carrière. Vieillir peut attendre...

Dans *Mourir peut attendre*, Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide: il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousses d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

No Time To Die *In No Time To Die, Bond has left active service and is enjoying a tranquil life in Jamaica. His peace is short-lived when his old friend Felix Leiter from the CIA turns up asking for help. The mission to rescue a kidnapped scientist turns out to be far more treacherous than expected, leading Bond onto the trail of a mysterious villain armed with dangerous new technology.*

DURÉE 2H43
GENRE ACTION,
THRILLER, ESPIONNAGE
ANNÉE 2021

SAMEDI 27 NOVEMBRE 20H15

AVEC Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux
SCÉNARIO Neal Purvis, Robert Wade

AVANT-PREMIÈRE SOIRÉE SPORT

L'Équipier Réalisé par Kieron J. Walsh

1998. Les premières étapes du Tour de France ont été transférées en Irlande. Le belge, Dom Chabol, est l'un des meilleurs coureurs depuis vingt ans. Dom a secrètement envie de porter le maillot jaune avant la fin de sa carrière. Néanmoins, alors qu'il se prépare à rentrer chez lui, une erreur de dopage élimine un autre coéquipier du Tour et Dom est renvoyé sur la selle.

The Racer *The opening stages of the 1998 Tour de France are relocated to Ireland. Dom Chabol has been a fantastic "Domestique" for the last 20 years. Winning is not an option, but Dom secretly harbours a desire to wear the yellow jersey – just once...*



DURÉE 1H35
GENRE DRAME
ANNÉE 2020

JEUDI 25 NOVEMBRE 20H45

AVEC Louis Talpe, Matteo Simoni, Tara Lee
SCÉNARIO Ciaran Cassidy, Kieron J. Walsh

Dream Horse Réalisé par Euros Lyn

L'histoire vraie de Jon Vokes, une Galloise qui, pour s'affranchir de son quotidien morose, fonde un syndicat ouvrier pour entraîner un cheval de course. Avec peu d'expérience mais beaucoup de passion, Jan redonne la flamme à sa communauté.

Dream Horse *Jan Vokes, a cleaner and barmaid, recruits her reluctant husband Brian and accountant Howard Davies to help her bring together a syndicate of villagers to breed a foal – which they raise on an allotment and name Dream Alliance. On the racetrack, he proves himself to be more than a match for the multi-million-pound racehorses he comes up against – a true working-class champion, taking on the establishment at their own game.*



DURÉE 1H53
GENRE BIOPIC, DRAME, COMÉDIE
ANNÉE 2020

JEUDI 25 NOVEMBRE 18H30
SAMEDI 27 NOVEMBRE 21H
LUNDI 29 NOVEMBRE 18H15
MARDI 30 NOVEMBRE 15H45

AVEC Toni Collette, Damian Lewis, Owen Teale
SCÉNARIO Neil McKay, Janet Vokes

Louxor Réalisé par Zeina Durra

Quand Hana, britannique qui travaille dans l'humanitaire, revient à Louxor, elle croise Sultan, archéologue de talent et ancien amant. Alors qu'elle erre dans cette vieille ville, hantée par les souvenirs familiaux, elle s'efforce de concilier choix du passé et incertitude du présent.

Luxor *When British aid worker Hana returns to the ancient city of Luxor, she comes across Sultan, a talented archeologist and former lover. As she wanders, haunted by the familiar place, she struggles to reconcile the choices of the past with the uncertainty of the present.*



AVEC Andrea Riseborough, Michael Landes, Sherine Reda
SCÉNARIO Zeina Durra

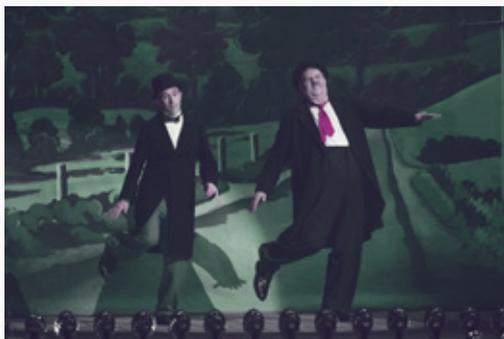
DURÉE 1H26
GENRE DRAME, ROMANCE
ANNÉE 2021

MERCREDI 24 NOVEMBRE 14H15
JEUDI 25 NOVEMBRE 18H40
VENDREDI 26 NOVEMBRE 21H45
SAMEDI 27 NOVEMBRE 18H30
MARDI 30 NOVEMBRE 14H

Stan & Ollie Réalisé par Jon S. Baird

1953. Laurel et Hardy, le plus grand duo comique de tous les temps, se lancent dans une tournée à travers l'Angleterre. Désormais vieillissants et oubliés des plus jeunes, ils peinent à faire salle comble. Mais leurs capacités à se faire rire mutuellement et à se réinventer vont leur permettre de reconquérir le public, et renouer avec le succès.

Stan & Ollie *Laurel and Hardy – the world's greatest comedy team – face an uncertain future as their golden era of Hollywood films remain long behind them. Diminished by age, the duo set out to reconnect with their adoring fans by touring variety halls in Britain in 1953.*



AVEC Steve Coogan, John C. Reilly, Nina Arianda
SCÉNARIO Jeff Pope

DURÉE 1H39
GENRE BIOPIC, COMÉDIE
DRAMATIQUE, DRAME, COMÉDIE
ANNÉE 2019

MERCREDI 24 NOVEMBRE 18H15
VENDREDI 26 NOVEMBRE 15H30
SAMEDI 27 NOVEMBRE 14H
DIMANCHE 28 NOVEMBRE 16H45
MARDI 30 NOVEMBRE 18H30

L'Envolée Réalisé par Eva Riley

Leigh, 14 ans, vit dans la banlieue de Brighton avec un père souvent absent. C'est une gymnaste douée qui s'entraîne intensément pour sa première compétition. Lorsqu'un demi-frère plus âgé apparaît un jour sur le seuil de sa porte, son existence solitaire vacille. La méfiance fait place à des sensations inconnues et grisantes. Leigh s'ouvre à un monde nouveau.

Perfect 10 *An aspiring teen gymnast's world is turned upside down with the arrival of the half-brother she never knew she had. Her life will never be the same after this encounter.*



DURÉE 1H23
GENRE COMÉDIE DRAMATIQUE
ANNÉE 2020

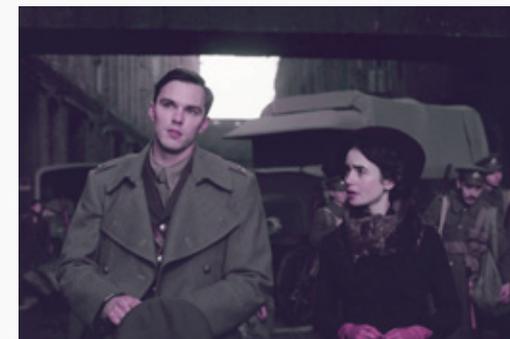
MERCREDI 24 NOVEMBRE 18H15
JEUDI 25 NOVEMBRE 15H45
VENDREDI 26 NOVEMBRE 20H
LUNDI 29 NOVEMBRE 16H
MARDI 30 NOVEMBRE 16H15

AVEC Frankie Box, Alfie Deegan, Sharlene Whyte
SCÉNARIO Eva Riley

Tolkien Réalisé par Dome Karukoski

Tolkien revient sur la jeunesse et les années d'apprentissage du célèbre auteur. Orphelin, il trouve l'amitié, l'amour et l'inspiration au sein d'un groupe de camarades de son école. Mais la Première Guerre Mondiale éclate et menace de détruire cette «communauté». Ce sont toutes ces expériences qui vont inspirer Tolkien dans l'écriture de ses romans de la Terre du Milieu.

Tolkien *As a young student, J.R.R. Tolkien finds love, friendship and artistic inspiration among a group of fellow outcasts. These early life experiences later inspire the budding author to write the classic fantasy novels The Hobbit and The Lord of the Rings.*



DURÉE 1H52
GENRE BIOPIC, DRAME
ANNÉE 2019

MERCREDI 24 NOVEMBRE 20H
JEUDI 25 NOVEMBRE 20H30
VENDREDI 26 NOVEMBRE 15H30
LUNDI 29 NOVEMBRE 20H45
MARDI 30 NOVEMBRE 14H

AVEC Nicholas Hoult, Lily Collins, Colm Meaney
SCÉNARIO David Gleeson, Stephen Beresford

Rocks Réalisé par Sarah Gavron

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise pour Rocks. Avec l'aide de ses meilleures amies, elle va devoir tout mettre en œuvre pour échapper aux services sociaux.

Rocks *A young teenage girl finds herself struggling to take care of herself and her younger brother after being abandoned by their single mother with no choice but to live out on the streets.*



DURÉE 1H33
GENRE DRAME SOCIAL
ANNÉE 2020

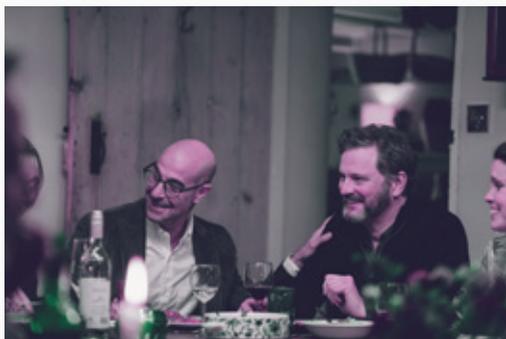
MERCREDI 24 NOVEMBRE 16H15
JEUDI 25 NOVEMBRE 16H
VENDREDI 26 NOVEMBRE 18H
LUNDI 29 NOVEMBRE 15H30
MARDI 30 NOVEMBRE 18H30

AVEC Bukky Bakray, Kosar Ali, D'Angelou Osei
SCÉNARIO Theresa Ikokoet, Claire Wilson

Supernova Réalisé par Harry Macqueen

Sam et Tusker s'aiment depuis 20 ans. À bord de leur vieux camping-car, ils rendent visite à leurs amis et famille et retournent sur les lieux de leur jeunesse. Depuis que Tusker est atteint d'une grave maladie, tous leurs projets ont été suspendus. Le temps est compté et être ensemble est désormais la chose la plus précieuse. Cependant, ce dernier voyage va mettre leur amour à rude épreuve.

Supernova *Sam and Tusker, partners of twenty years, are traveling across England in their old camper van visiting friends, family and places from their past. Following a life-changing diagnosis, their time together has become more important than ever until secret plans test their love like never before.*



DURÉE 1H34
GENRE DRAME, ROMANCE
ANNÉE 2021

MERCREDI 24 NOVEMBRE 16H
VENDREDI 26 NOVEMBRE 18H
DIMANCHE 28 NOVEMBRE 19H45
LUNDI 29 NOVEMBRE 18H30
MARDI 30 NOVEMBRE 20H30

AVEC Colin Firth, Stanley Tucci, Pippa Haywood
SCÉNARIO Harry Macqueen

SOIRÉE Animée par ÉPOUVANTE Marc Olry

The Wicker Man Réalisé par Robin Hardy

À la veille du 1^{er} mai, sur un îlot écossais, un policier du continent enquête sur la disparition d'une fillette et se heurte à l'hostilité et au mutisme de ses habitants.

The Wicker Man *A puritan police sergeant arrives in a Scottish island village in search of a missing girl who the locals claim never existed.*



D'après le roman *Ritual* de David Pinner

DURÉE 1H34
GENRE THRILLER, ÉPOUVANTE
ANNÉE 1973

VENDREDI 26 NOVEMBRE 20H

AVEC Edward Woodward, Christopher Lee, Ingrid Pitt
SCÉNARIO Anthony Shaffer

Ne vous retournez pas Réalisé par Nicolas Roeg

Suite à la mort tragique de leur fille, les Baxter partent à Venise afin de changer d'air. John Baxter, architecte, est embauché par un mystérieux prêtre pour rénover une église. Un jour, alors que les amoureux se promènent, deux sœurs les accostent et l'une d'entre elles, voyante, leur apprend que leur fille vit heureuse et en bonne santé. S'ensuivent d'autres rencontres et visions étranges qui raviveront de douloureux souvenirs du passé.

Don't Look now *A married couple grieving the recent death of their young daughter are in Venice when they encounter two elderly sisters, one of whom is psychic and brings a warning from beyond.*



Adaptation d'une nouvelle de Daphné du Maurier

DURÉE 1H52
GENRE THRILLER
ANNÉE 1974

VENDREDI 26 NOVEMBRE 22H

AVEC Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason
SCÉNARIO Allan Scott

CLASSIQUES CARTE BLANCHE À HAROLD MANNING

Interprète, traducteur, réalisateur,
professeur à la Femis et chroniqueur radio

Brazil Réalisé par Terry Gilliam

Sam est un employé du Ministère de l'Information. Il vit sans ambition. Il suivra par amour une révolutionnaire dans sa lutte idéaliste contre l'État.

Brazil *Brazil Low-level bureaucrat Sam Lowry escapes the monotony of his day-to-day life through a recurring daydream of himself as a virtuous hero saving a beautiful damsel. Investigating a case that led to the wrongful arrest and eventual death of an innocent man instead of wanted terrorist Harry Tuttle, he meets the woman from his daydream, and in trying to help her.*



Harold Manning «Le premier titre qui m'est venu, d'évidence. Le film de mon adolescence. Vu quinze fois en trois mois. Je menaçais mes copains et mes copines du lycée de les priver de mon amitié s'ils ne m'y suivaient pas. Avec l'âge, le film s'est éloigné de moi. Et comme c'est le cas pour tous les parents, je le redécouvre aujourd'hui avec mes enfants. Quelle joie alors de partager cette ôde à l'imagination adolescente, cette bombe magique et folle, ce grand univers de science-fiction. Terry Gilliam, dont je suis devenu le traducteur sur l'injustement mal-aimé Don Quichotte, montrait ce que ça peut être, le vrai cinéaste, quand on confie à Robert DeNiro le rôle d'un plombier.»

DURÉE 2H12 **SAMEDI 27**
GENRE SCIENCE-FICTION **NOVEMBRE 18H15**
DRAME
ANNÉE 1985

AVEC Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist **SCÉNARIO** Charles McKeown, Tom Stoppard

In the Loop Réalisé par Armando Iannucci

Entre Londres et Washington, les gouvernements se livrent à de folles tractations dans la dernière ligne droite avant une possible invasion de l'Irak... Dans une interview, l'ambitieux mais maladroit Secrétaire d'Etat britannique Simon Foster commet une gaffe qui va provoquer un vent de panique.

In the Loop *During an interview, British Cabinet Minister Simon Foster is invited to Washington, D.C., where a war of words brews as politicians maneuver, manipulate and deceive each other before a U.N. vote on military action.*



Harold Manning «Ce film hilarant, survolté et cruel, est à mon sens le summum de la comédie britannique de ces vingt dernières années. Il ne touche pas seulement sa cible (le petit monde politique anglais et sa servilité vis-à-vis des USA), il la pulvérise. Voilà un film à montrer dans les lycées! C'est la très talentueuse distributrice Isabelle Dubar qui m'avait proposé de le sous-titrer, une tâche que certains avaient auparavant jugée impossible. Cela a été un tournant dans ma carrière. La presse demandait qu'on crée un César du sous-titrage pour mon travail. C'était rigolo.»

DURÉE 1H46 **SAMEDI 27**
GENRE COMÉDIE **NOVEMBRE 13H45**
ANNÉE 2009

AVEC Peter Capaldi, Tom Hollander, Gina McKee **SCÉNARIO** Armando Iannucci, Jesse Armstrong

CLASSIQUES CARTE BLANCHE À HAROLD MANNING

Sweet Sixteen Réalisé par Ken Loach

Dans quelques jours, Liam aura seize ans. Jean, sa mère qui est en prison, doit être libérée à temps pour l'anniversaire de son fils. Liam rêve d'une famille comme il n'en a jamais eue et redoute l'influence de son grand-père, comme celle de Stan, le compagnon de Jean. Il veut un foyer, un endroit sûr pour sa mère, sa sœur Chantelle et lui-même.

Sweet Sixteen *While Liam waits for his mother to be released from prison. Liam dreams of a better life for her, and decides to take her far away from their family and their former life.*



Harold Manning «C'est peu connu, mais le retour en grâce en France puis dans le monde entier de Ken Loach avec Riff Raff en 1990 est dû au travail acharné d'un tout jeune distributeur à l'époque, Michel Saint-Jean, qui avait eu le bon goût d'engager mon copain Didier Lacourt. Je me suis donc retrouvé traducteur-interprète du grand réalisateur, à l'âge de 22 ans... Depuis, Ken me fait l'amitié de m'appeler dès qu'il est à Paris. Et on en a fait tous les deux, des débats homériques, des rencontres bouleversantes, des matinales de France Inter avec ce coquin de monsieur Morel! J'ai choisi ce film peu connu car il illustre deux faces cachées de l'immense cinéaste anglais. D'abord, la sensualité du regard, l'attention aux corps et aux palpitations de la jeunesse. Et puis, sous couvert de chronique sociale, la tragédie humaine vécue par ce jeune héros de 16 ans, véritable victime de la société cruelle et bête.»

DURÉE 1H46 **SAMEDI 27**
GENRE DRAME **NOVEMBRE 16H**
ANNÉE 2002

INTERDIT AUX - 12 ANS

AVEC Martin Compston, Michelle Coulter, Annmarie Fulton
SCÉNARIO Paul Laverty

Retour à Howards End Réalisé par James Ivory

Londres, au début du XX^e siècle. Les sœurs Margaret et Helen Schlegel, filles de bonne famille ouvertes aux idées nouvelles, font la connaissance des Wilcox, un clan riche et traditionnel. Mme Wilcox, au seuil de la mort, décide de léguer sa jolie demeure de Howards End à Margaret.

Howards End *Helen Schlegel falls for Paul Wilcox, but is rebuffed. Her sister Margaret becomes friends with his mother, who promises her the family house, Howards End. Unfortunately, after her death, the will disappears and it appears the inheritance will disappear.*



Harold Manning «L'Américain James Ivory, récemment honoré par la Cinémathèque française, est l'auteur d'une série remarquable d'adaptations littéraires britanniques avec les plus grands acteurs d'aujourd'hui, ses films étant produits par son compagnon, Ismaël Merchant, aujourd'hui décédé. Ceci est bien connu mais mérite d'être répété, à une époque où tout disparaît un peu vite. Car ces films-là défient le temps. Je revois Retour à Howards End tous les ans environ. Pourquoi celui-là? Parce qu'il marie avec panache la lutte des classes et la célébration de la campagne anglaise. Et puis Vanessa Redgrave, quoi...»

DURÉE 2H22 **DIMANCHE 28**
GENRE DRAME, ROMANCE **NOVEMBRE 14H**
ANNÉE 1992

AVEC Anthony Hopkins, Emma Thompson, Helena Bonham Carter
SCÉNARIO Ruth Praver Jhabvala, Edward Morgan Forster

CLASSIQUES CABINET DE CURIOSITÉ

Animé par Thierry Boize

Le Cabinet de curiosités est un cycle mensuel proposé au Gallia autour de films rares ou cultes, jalons méconnus de l'histoire du cinéma: œuvres fantastiques ou de science-fiction, mélodrames flamboyants, polars ou westerns de série B, films d'avant-garde... La projection sera suivie d'une analyse par Thierry Boize (qui co-anime avec Jean-Louis Barraud le Cabinet de curiosités).

High Hopes Réalisé par Mike Leigh



Dans le Londres brumeux de la fin des années 1980, un jeune socialiste est désespéré par sa mère, ouvrière vieillissante et conservatrice, par ses amis snobs de la classe moyenne et par sa femme qui ne pense qu'à fonder une famille.

«Sous cette chronique drolatique dans l'air du temps se cache un pamphlet contre une époque qui voit disparaître le tissu social (en dehors des personnages mentionnés, on croise très peu de monde dans ce film), certaines valeurs (la générosité, l'entraide...) et même une classe entière. Enfants d'ouvriers, Cyril et Shirley

se sont recyclés dans des petits boulots, mais ils ne sont pas eux-mêmes ouvriers. Mrs Bender perd la mémoire, et cela vaut peut-être mieux.»

[Bande à part](#)

High Hopes *Cyril is a strong, old-style socialist, who despairs of his elderly working-class but Tory-voting mum; her new yuppie neighbours, the Boothe-Brainses (who have purchased what was once a council house next door); and his social-climbing sister and her crass, car-salesman husband.*

DURÉE 1H48
GENRE COMÉDIE
ANNÉE 1988

LUNDI 29 NOVEMBRE 20H30

AVEC Philip Davis, Lesley Manville, Ruth Sheen
SCÉNARIO Mike Leigh

JEUNE PUBLIC

Le Peuple loup Réalisé par Tomm Moore et Ross Stewart

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes!



À partir de 8 ans

DURÉE 1H43
GENRE COMÉDIE, DRAME, ANIMATION
ANNÉE 2020

MERCREDI 24 NOVEMBRE 14H VOST
SAMEDI 27 NOVEMBRE 16H VF

SCÉNARIO Tomm Moore et Ross Stewart

Ron Débloque Réalisé par Jean-Philippe Vine, Sarah Smith & Octavio Rodriguez

L'histoire de Barney, un collégien tout ce qu'il y a de plus normal, et de Ron, une pousse technologique connectée capable de marcher et de parler, et conçue pour être son meilleur ami. Les dysfonctionnements de Ron à l'ère des réseaux sociaux entraînent le duo dans d'incroyables péripéties.

Ron's Gone Wrong *Is the story of Barney, a socially awkward middle-schooler and Ron, his new walking, talking, digitally-connected device, which is supposed to be his 'Best Friend out of the Box.' Ron's hilarious malfunctions set against the backdrop of the social media age, launch them into an action-packed journey.*



À partir de 8 ans

DURÉE 1H46
GENRE COMÉDIE, ANIMATION
ANNÉE 2021

DIMANCHE 28 NOVEMBRE 14H VOST

AVEC LES VOIX DE Zach Galifianakis, Jack Dylan Grazer, Olivia Colman
SCÉNARIO Peter Baynham, Sarah Smith

Comité de Jumelage Un partenariat Amitiés Saintes Salisbury d'exception et God Save the Screen

Depuis 16 ans, le Comité de Jumelage Amitiés Saintes Salisbury s'allie au Gallia Théâtre pour offrir des séances de cinéma aux collégiens et lycéens saintais, établissements publics et privés, au cours du Festival God Save The Screen. Cette année encore, le Comité de Jumelage leur offrira 740 places pour voir *Rocks* de Sarah Gavron, le film étant exploité en cours par les enseignants d'anglais, qui font un travail remarquable à partir du film choisi.

Cette action est en partie financée grâce aux 9 annonceurs présents dans cette brochure et aux actions organisées toute l'année par le Comité de Jumelage. Cette année, le traditionnel

Tea-Time sera proposé pendant le festival les samedi 27 novembre et dimanche 28 novembre au cours de l'après-midi, et une tombola permettra de gagner un panier garni de Noël typiquement britannique.

Amitiés Saintes Salisbury vous attend pour participer à ses différentes activités, pique-niques bilingues, prêt de livres en anglais, cours de conversation, walking football, conférences, pièces de théâtre, visites de beaux jardins et autres activités ponctuelles.

Rejoignez-les sur la page Facebook Amitiés Saintes-Salisbury et contactez-les à l'adresse suivante: saintessalisbury@gmail.com

Fish'n'Chips

Le camion Mr T's Fish & Chips de Tony et Karen s'arrêtera devant les marches du Gallia pour vous proposer des fish'n'chips et d'autres plats traditionnels britanniques, plus option végétarien, à emporter. Il vous sera possible de les déguster au Gallia ou au Café du Théâtre, partenaire de cette opération.

Mr T's Fish & Chips will be serving homemade fish & chips, scampi & chips, sausage & chips, Spicy Chicken Tenders & Chips, vegetarian option & other British fare.

Réservation des repas fortement conseillée
To avoid disappointment, please book in advance
mrtfishandchips@gmail.com +33 6 02 22 44 74
www.frying4u2nite.com

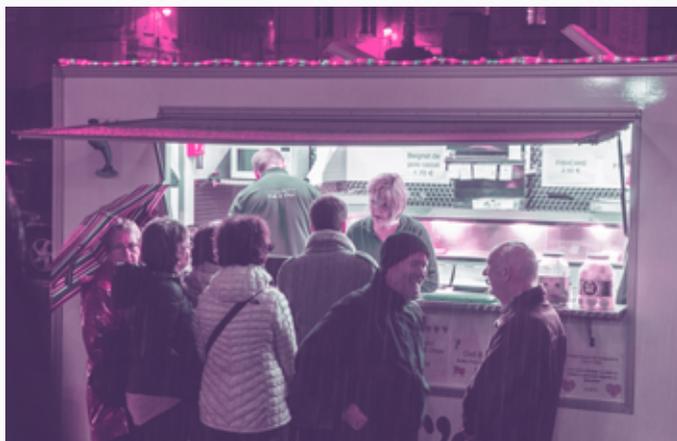
**VENDREDI 26, SAMEDI 27 ET
DIMANCHE 28 NOVEMBRE À PARTIR DE 18H**

MENU

Fish & Chips
Jumbo sausage & chips
Scampi & chips, etc.

Sauces

Vegetarian
option available



GALLIA THÉÂTRE CINÉMA SAINTES

67 ter cours National 17100 – Saintes ☎ 05 46 92 10 20 www.galliasaintes.com

TARIFS

Tarif plein	7€	Pass Festival	5 places: 25€ soit 5€ la place 10 places: 45€ soit 4,50€ la place (Valable uniquement durant le festival)
Tarif réduit	5,50€ Amitiés Saintes-Salisbury, étudiants et demandeurs d'emploi	Tarif scolaire et collectivité	3,50€ (lycéens, collégiens, écoliers, centres de loisirs ou centres sociaux)
Tarif adhérent Gallia	5€	Les professeurs souhaitant organiser des séances scolaires dans le cadre du festival sont invités à nous contacter: projection@galliasaintes.com	
Tarif fidélité adhérent	4,50€ (carte 10 places: 45€)		
Tarif fidélité	6€ (carte 10 places: 60€)		

ÉQUIPE

Programmation et présentation God Save The Screen 16^e édition

Jérémie Pottier-Grosman, Thierry Boize,
Christophe Cougnaud, Anne-Marie
Arnaud-Roussel, Thomas Lenne (Véo Ciné)

Programmation cinéma

Jérémie Pottier-Grosman

Projection cinéma

Jérôme Richard
et Théo Lafougère

Coordination communication

Angéline Simond

COLOPHON

Design graphique	Impression	Papier	Typographies
Studio Hudson Catty	Iro Imprimeur	Coral Book White	Self Modern & Agipo

PARTENAIRES

Ville de Saintes, Amitiés Saintes-Salisbury,
Le Festival La Rochelle Cinéma (Fema)



Le comité de jumelage Saintes-Salisbury fait vivre la culture britannique et favorise les échanges éducatifs, culturels et sportifs entre Saintes et Salisbury





PHILIPPE GAULT
RESTAURANT TRAITEUR

12, cours Reverseaux
17100 SAINTES
Tél. 05 46 93 50 93
Fax. 05 46 93 52 33
contact@gault-traiteur.com

www.gault-traiteur.com



So Coop !

Retrouvez notre gamme
de produits britanniques
dans nos magasins coopératifs.

Hyper U Saintes et La Rochelle
Super U Saint-Savinien / U express Matha

coop

ATLANTIQUE

La coopérative qui appartient à ses clients



LES MESSAGERIES
Hôte ★★★

CITOTEL DES MESSAGERIES

Rue des messageries
F-17100 SAINTES – France

Tél. : 0(033)5.46.93.64.99
Fax: 0(033)5.46.92.14.34
mailto:hotel.des.messageries@wanadoo.fr



<https://www.facebook.com/Messageries>



CHAUSSURES ACTUEL

42 Rue Alsace Lorraine
17100 SAINTES
Facebook et Instagram: chaussures actuel
Email: chaussuresactuel@gmail.com
TVA: FR04 848 610 770
05.46.74.22.11

LENTILLES DE CONTACT



31, rue Alsace-Lorraine
17100 SAINTES
(angle rue Alsace-Lorraine, place de l'Echevinage)

Tél. : 05.46.93.02.13

CUST'HOM

pour l'homme

47, rue Alsace-Lorraine
SAINTES

KENZO

Eden Park
RUGBY LEGEND

VICOMTE A.
PARIS

FRED PERRY

SERGE BLANCO

TOMMY HILFIGER

Pourpoint

MEYER
THERMOSERIE

Barbour

HORAIRES DES SÉANCES

● Séance unique

MERCREDI 24 NOVEMBRE

Grande salle	14h15 Louxor 1h26 16h Supernova 1h34 18h15 Stan & Ollie 1h39	Petite salle	14h Le peuple loup 1h43 VOST 16h15 Rocks 1h33 18h15 L'Envolée 1h23 20h Tolkien 1h52
AVANT-PREMIÈRE D'OUVERTURE			
20h30 Jane par Charlotte 1h28			

JEUDI 25 NOVEMBRE

Grande salle	16h Rocks 1h33	Petite salle	15h45 L'Envolée 1h23 18h40 Louxor 1h26 20h30 Tolkien 1h52
SOIRÉE SPORT			
18h30 Dream Horse 1h53 20h45 L'Equipier 1h35 ●			

VENREDI 26 NOVEMBRE

Grande salle	15h30 Stan & Ollie 1h39 18h Rocks 1h33	Petite salle	15h30 Tolkien 1h52 18h Supernova 1h34 20h L'Envolée 1h23 21h45 Louxor 1h26
SOIRÉE EPOUVANTE			
20h The Wicker Man 1h34 ● 22h Ne vous retournez pas 1h52 ●			

SAMEDI 27 NOVEMBRE

Grande salle	13h45 In The Loop 1h46 ● 16h Sweet Sixteen 1h46 ● Interdit -12 ans 18h30 Louxor 1h26	Petite salle	14h Stan & Ollie 1h39 16h Le peuple loup 1h43 VF 18h15 Brazil 2h12 ● 21h Dream Horse 1h53
SOIRÉE SPECIALE 007			
20h15 James Bond: Mourir peut attendre 2h43 ●			

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

Grande salle	14h Retour à Howards End 2h22 ●	Petite salle	14h Ron Débloque 1h46 ● VOST 16h45 Stan & Ollie 1h39 19h45 Supernova 1h34
Séances Amitiés Saintes Salisbury			
17h The Duke 1h36 ● 19h30 Le Dernier Métro 2h13 ●			

LUNDI 29 NOVEMBRE

Grande salle	16h L'Envolée 1h23 18h15 Dream Horse 1h53 20h30 High Hopes 1h48 ●	Petite salle	15h30 Rocks 1h33 18h30 Supernova 1h34 20h45 Tolkien 1h52
--------------	--	--------------	---

MARDI 30 NOVEMBRE

Grande salle	14h Louxor 1h26 15h45 Dream Horse 1h53 18h30 Stan & Ollie 1h39	Petite salle	14h Tolkien 1h52 16h15 L'Envolée 1h23 18h30 Rocks 1h33 20h30 Supernova 1h34
AVANT-PREMIÈRE DE CLÔTURE			
20h45 The Chef 1h32			