

I/ Le Contexte du XIXe siècle

Quelles sont les principales inventions et découvertes du XIXe siècle ? Entourez les bonnes réponses

- | | | |
|------------------------|---------------------|-----------------------|
| - L'ampoule électrique | - La pile | - Le cinéma |
| - Le télescope moderne | - La lampe Néon | - Le premier avion |
| - La Tour Eiffel | - Le téléphone | - La machine à vapeur |
| - La photographie | - Les antibiotiques | - Le premier scooter |

II/ Les peintres et les courants artistiques

A. Reliez les différents courants artistiques à leurs définitions

<u>Néoclassicisme</u> 1750-1820	.	.	Mouvement qui cherche à dépeindre la réalité telle qu'elle est, sans idéalisation. La peinture objective montre la dureté du monde contemporain et représente les réalités sociales du XIXe siècle.
<u>Romantisme</u> 1780-1850	.	.	Mouvement qui naît à partir d'une exposition en 1874. Le tableau <i>Impression, soleil levant</i> de Claude Monet est critiqué et on surnomme ironiquement le groupe d'artistes "impressionnistes" et ce nom perdurera. Grâce à l'invention de la peinture en tube, ils sortent de leurs ateliers et saisissent les scènes de la vie moderne parisienne, la réalité en mouvement. Ce principe est appliqué à la peinture de paysage: les artistes essaient de saisir un moment précis et travaillent très rapidement. Ils peignent la lumière et reconstituent le monde par touches colorées et lumineuses.
<u>Réalisme</u> 1840-1880	.	.	Mouvement qui traduit le désir de retrouver l'esprit et la simplicité des œuvres d'art de l'antiquité gréco-romaine. Il s'inspire des découvertes archéologiques (Herculanum et Pompéi) qui ressuscitent le monde antique. Ce style est aussi considéré comme une réaction à la frivolité de l'art rococo.
<u>Impressionnisme</u> 1860-1920	.	.	Mouvement qui se développe en réaction à la raison et à l'ordre et exalte l'émotion et le pouvoir de l'imagination. Il s'oppose à la peinture officielle. Les artistes se tournent vers le Moyen Age et mettent l'accent sur les sujets liés à la folie, à l'horreur, au surnaturel, la vulnérabilité.

B. Associez les différents peintres aux courants artistiques auxquels ils appartiennent



Jacques Louis David .

. Néoclassicisme



Claude Monet .



Gustave Courbet .

. Romantisme



Eugène Delacroix .



Auguste Renoir .

. Réalisme



Jean-Dominique Ingres .



Jean-François Millet .

. Impressionnisme

C. La réception du réalisme face à la hiérarchie des genres

En 1667, les sujets des tableaux ont été classés par L'académie des Beaux-arts. La hiérarchie des genres était la suivante : l'Histoire, le portrait, la scène de genre (scènes de la vie quotidienne), le paysage et la nature morte.

A l'aide d'un extrait d'une bande-dessinée retraçant la vie du peintre, comment est perçue selon vous la peinture de Gustave Courbet au Salon de 1850?

.....

.....

III/ Mécénat et Salons : quels soutiens, quelles avancées pour la carrière de l'artiste ?

A. Entourez parmi les noms ci-dessous les noms des peintres qui ont connu Gustave Courbet

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------|
| - Rosa Bonheur | - Louis-Augustin Auguin | - Étienne Baudry |
| - Hippolyte Pradelles | - Camille Corot | - Jules Castagnary |

B. Quelles nouvelles formes peut prendre le mécénat aujourd'hui ?

.....

.....

C. Les Salons face à la communication actuelle et l'accès à la culture pour tous

Courbet était exposé au Salon Carré du Louvre, le salon d'honneur de l'exposition. C'était à l'époque « l'incontournable » pour accéder à la notoriété. Quels sont les moyens actuels de communication et de promotion d'une exposition ?

.....

.....

Une exposition est-elle toujours utile alors que l'on peut voir les tableaux sur internet, et pour quelles raisons ?

.....

.....

.....

IV/ 2ème étage : La diffusion des œuvres par la gravure



A. Gustave Courbet et la gravure

Gustave Courbet n'est pas un graveur mais il a réalisé de nombreux dessins qui seront gravés par d'autres. On appelle ces gravures des gravures d'interprétation car il ne s'agit pas de répliques exactes de l'original.

La gravure est un procédé à haute technicité qui permet de reproduire une œuvre en gravant un dessin sur une plaque de cuivre, de zinc ou de bois. Le dessin est reproduit à l'envers, en négatif, tel qu'on le verrait dans une glace. La plaque est recouverte d'une très fine couche d'encre et à l'aide d'une presse, l'artiste peut alors l'imprimer sur une feuille de papier.

Choisissez une gravure et décrivez-la en présentant l'artiste, le titre de l'œuvre, la date, le genre, la technique utilisée et le sujet de l'œuvre ; puis, en utilisant des mots de vocabulaire tels que premier plan, second plan, arrière plan, interprétez l'œuvre. Par quoi l'œil est-il attiré ? Est-ce une œuvre innovante ? Que fait-elle découvrir ?

.....

.....

.....

.....

.....

B. Imaginez un autre titre pour l'œuvre

.....

Bonus : Allez sur votre portable direction Youtube. Tapez« Vidéo d'Art d'Art Enterrement à Ornans » (durée : 1 minute 37)