

Le savais-tu ?

Les natures mortes représentent des objets inanimés comme des fruits, des fleurs, de la vaisselle ou des animaux morts. Elles ont souvent un caractère symbolique, c'est-à-dire que le peintre veut transmettre un message à travers elles.

Jeu n°1

Dans l'espace des natures mortes, retrouve les 5 objets présentés dans le tableau et complète le.

	Nom	Définition/description	Dessin de l'objet	Matière
Objet n°1		Je suis un petit appareil qui sert à fumer du tabac. J'ai été peinte avec des couleurs vives (rouge, bleu, orange, etc.)		
Objet n°2				Céramique
Objet n°3	Verre			
Objet n°4		Instrument de cuisine constitué d'une lame et d'un manche		
Objet n° 5				Osier

Le savais-tu ?

L'Orientalisme est un style qui traite le thème du Moyen-Orient. Ces peintures permettent aux peintres de montrer aux européens la culture, la lumière et les paysages de ces pays.



Le tailleur d'El-Kanthara

Jeu n°2

Retrouve ce tableau et colorie les parties manquantes.

Le savais-tu ?

Le paysage est une représentation de la nature qui nous entoure, réelle ou imaginaire. On peut y trouver des personnages, des animaux ou des constructions. Pendant longtemps, les peintres peignaient des paysages pour décorer le sujet principal de leurs tableaux.

Jeu n°3

Retrouve ce tableau. Après l'avoir bien observé, remplis les cases vides.



La Terre ou Cérès

Titre du tableau	
Nom du peintre	
Quelle allégorie est représentée sur ce tableau. Entoure la bonne réponse	<p>1: Cérès, déesse de la terre</p> <p>2 : Minerve, déesse de la guerre</p> <p>3 : Diane, déesse de la chasse</p>
Explique ton choix	

Allégorie : idée générale représentée par un personnage, un objet ou un animal

Le savais-tu ?

Après la Renaissance (15ème et 16ème siècle), le paysage devient un sujet de peinture à part entière. Il est idéalisé et exprime l'ordre et l'harmonie.

Les peintres impressionnistes (seconde moitié du 19ème siècle), grâce aux innovations matérielles (exemples : tubes de peinture et chevalet plus léger), vont sortir de leurs ateliers pour peindre leurs paysages directement dans la nature. Ces peintres sont captivés par la lumière et le mouvement de la nature dont ils cherchent à traduire les impressions éphémères. Ils imposent le paysage comme un genre majeur.

Jeu n°4

Retrouve ces bâtiments dans les peintures exposées. Attention, il y a des intrus, entoure-les.

1 Un amphithéâtre gallo-romain

3 – Une usine

2 – Un phare

4 Un bateau

5 – Un fort

6 – Une église

8 Un stade de foot

7 Une maison

Le savais-tu ?

Le paysage est une représentation de la nature qui nous entoure, réelle ou imaginaire. Il peut y avoir des personnages, des animaux ou des constructions. Il existe différents types de paysages : les paysages campagnards, les marines, les paysages urbains ou les paysages montagnards.

Jeu n°5

Retrouve ces deux tableaux et écrit à quel type de paysage ils appartiennent.



« Bord de mer à Barzan »

A :



« Environs de Pont l'Abbé d'Arnoult »

B :

Le savais-tu ?

Le portrait est un genre très ancien qui capte la ressemblance physique, sociale et psychologique du modèle. Il varie entre le souci de ressemblance et l'idéalisation du modèle. Cette peinture permet au modèle de laisser une image valorisante aux générations futures.

Jeu n°1

Observe le tableau. Retrouve les éléments manquants.



Ma fille à 6 ans

Le savais-tu ?

Il existe des portraits depuis l'Antiquité, mais avant la Renaissance (15^{ème} et 16^{ème} siècles) on représentait peu les personnes en peinture. Les portraits de la Renaissance sont des peintures réservées aux riches et aux puissants.

A partir de la fin du 19^{ème} siècle, les peintres peignent leurs amis et leur famille et font de moins en moins de portraits sur commande. Avec l'apparition de la photographie, le portrait devient accessible à tous.

Jeu n°2

Entoure les détails qui appartiennent au tableau.

Portrait de Madame Artéga

Le savais-tu ?

Il existe différents styles de portrait : en buste, en pied, en demi grandeur, de face, de dos, de trois-quarts, de profil, individuel, de groupe, de dessus, de dessous.

Jeu n°3

Retrouve ce tableau dans l'exposition, compare-le avec celui présenté ci-dessous et entoure les 7 erreurs qui s'y sont cachées.

